ma prima ui esorto, a star di buona uoglia, & nõ hauere per l'auenire alcuna tema de la carestia, perche con lo agiuto della dea Diana la quale non abbandona quelli che la seruono fidelmente, come fate uoi, io ui prouedero di uettouaglia, e di cio che ui fa mestieri, & state certi, che questi paesi, sono riseruati solum per uoi, & non ui dubitate, che altri che uoi prendi quiui saluaticina alcuna, che cosi è il uoler della mia sacra Dea: Hora statiuene in pace.

M. *Ande col nome de dio.*

D. *V' compare? moui quãte tose, e tusi, uen de chiaro, stemo, a cherzo chel ghe sipia, an i zugollari mi, se ano fallo?*

N. *Si al sangue del cãcaro, mo ui che i uuol sonare, e far festa, an Duozzo? auuo che a balõ anchanu mi.*

D. *A son contento mi, andagon a tuor su, che me cõpar Menego ballera con la Gnua.*

Qui ballano e finito el ballo tutti se parte tegnandose per man homeni e donne adoi adoi.

IL FINE.

IN VINEGIA, appresso Stephano di Aleßi, alla Libraria del Caualletto, al Fontego de i Todeschi, in calle della Bissa.

VACCARIA.

COMEDIA DEL NOMINATISSIMO RVZZANTE, HORHORA VENVTA IN LVCE.

*

Con Gratia & Priuilegio.

In Vinegia appresso Stephano di Aleßij, Alla Libraria dal Caualletto, in Cale della Bissa, Al ponte di San Lio. 1555.

INTERLOCVTORI.

SPIRITO	*Folletto.*
PLACIDO	*uecchio.*
FLAVIO	*innamorato.*
CELEGA	*ruffiana.*
TRVFFO, VEZZO, LORON	*serui.*
MERCANTE.	
FATTORE.	
FORBINO	*ragazzo.*
FIORINETTA	*giouane.*
POLIDORO	*giouane.*
NOTARO.	
BETTA	*fanteſca.*
RVSPINA	*matrona.*
PIOL	*cantore.*

PROLOGO.

FOLLETTO PARLA.

IOCAMO vn pegno, che non è fra voi alcuno, che ſappi chi io ſia. Volete dir ch'io ſon Mercurio, o pur un recitator di argomenti di comedie: ma non lo indininareſte giamai. A non tenerui in tempo: ſapete chi ſon? vno ſpirto Folletto: ſapete perche me vi laſcio vedere? perche me vi moſtro: ſapete onde io vengo? da l'altro mõdo. Et voglio dirui perche: Vno che di la Actio, & di qua Plauto è nominato: perche chi è huomo da bene di la ha cura di chi è huomo da bene di qua, manda a dirui, che douẽdoſi queſta ſera recitar vna comedia, nõ vogliate biaſmarla, ſe ella nõ è latina, o in verſo, o di lingua tutta polita: che ſe egli foſſe tra viui a queſti tẽpi, non farebbe le ſue comedie di altra maniera, che di q̃ſta medeſima, di cui ſete ſpettatori. Et ſoggionge, che nõ vogliate far giuditio di queſta a le ſue che ſcritte laſciò: che vi giura per Hercule & p̃ Apollo ch'elle furono recitate altramẽte che nõ ſono ſtãpate hoggidi: pche molte coſe ſtanno ben nella pẽna, che nella ſcena ſtarebben male. Hor io non ho da dir, ne aſpettar altra riſpoſta. ſe uolete che ſaluti alcuno di la, mi parto. a Dio.

TRVFFO FAMIGLIO.

ANCARO, i frare de far adesso el gran remore, chel no ge de esser romagnu negũ silientio: ne una citta, chal uezo tutto arsuno chialo: a se chal no ge cigale chi: donca sanite e dinari, imprima mi, e po tutti uu, perque a me pari huomeni daben: a ue farae cosi ontiera un seruisio a uno per uno, con cosa cha faesse me: mo a no cherzo me poer far tanto, cha ue contente: perque questo cha son uegnu a fare adesso no è me mestiero: che mi a son famegio, e no sprolicaore: mo a ue dire a comuo me gha scognu uegnire: a son uegnu per de chi uia, e igi m'ha mando in pe d'un altro, perque quel cancarello de quella cosa sezzuoletta que uene inanzo de tutti, quel che uene senza uegnire, que so porto, quello che nu a ge digon el mazzaruollo, e ello ue ha ditto, que le un sperito supietto: no a fallo, un sperito manteseto, no a no digo ben, un sperito folletto, a dire pur ben, mo ben, ello ha tolto la ose, e la loquella a quelu che dea uegnire, che dol ua el tuole sempre qualcosa, tanto que le sto forza cha sea uegnu mi impe de quelu. E co a ue dige, a no se mo, sa pore far tanto, mo a manco a no u'andare strafagando, quel strafare no me pia

se me. A u'andare dertamen, e snaturalmen: e si no fare co fa de tale ge ne, que strafa tanto, che quel che dirae anar da un lo, i lo mette da laltro, e quel che dirae star de sotto, i lo mette de sora. A no dige miga p un femene, per que a ste la su elte, quel ne strafatto a metterue la de sora, perque a si arrantanti agnoliti, e archagnoliti: e per zo a ste ben el termo stege, e stege an segure, chel ge tante ponte e tanti pontiegi de sotto, e de gruosi, e de curti, e de lunghi, que i no ue laghera miga caire in terra. E l'hom da ben, que fa fare sta festa, ha fatto fare an sti solari elti, e seguri, azzo que tutti ge stage senza pensiero, per que i posse pigiare el piasere de sta noella compiamen: que se haisi in la fantasia qualche fastidio, el piasere no ge porae intrare: perque cusi con no po intrare do caegie in tuna busa sola, cusi no se po ficare el piasere don è el fastidio. E per zontena, chi ha diebiti, o chi è inamore, o chi ha mala mogiere, o chi uorae far roba asse, e farla presto, no tegne sti fastidij in lo cao: che col piasere cate stopo el buso, el tornera indrio, si chel se spandera de fuora uia, e la colpa no sera del piasere quel no see bello e bon, mo la sera de uu, que no ghari slargo la uia, e con pi in romagnera de fuora, tanto piezo pre uu. A ue uuo insegnare a farge uia, se a se quel che a ue dire mi: quigi che ha diebiti, e no ha de que pagare lage el fastidio a quelu que de hauere: e quigi que se uorrare far richi tosto, con haom riuo, uage corranto dal conte Pandin, quel ge dara tanti carri, e

tanti cauagi carge d'oro, que i douentera richi de fatto, e no uegnera a farse richi con l'usura, con fa la maor parte. Quigi puo que è mal contenti d'esser marie, lage sta meleneuolia tutti, perque el no se puo cattare se no un solo, que se contente de la so femena. De sti inamore a no dige, perque a se ben, quel ne fastibio, que dage pi que fare, de quello, tanto chi no sa tal botta in que buso ficarse: i sa ben igi quel besogna que i sea secrieti, que i fage i fatti suo da so posta, e solliciti, que i no stage co le man apiche a la centura. A uuo pur an a uu femene farue tanto, cha no perde piasere, quel no po essere, que an uu a no habie qualche fastibio, per zulosia de uuostri mari. Aldi, no ue toli santasia fina que a riuom, que a u'insegnero un anemaletto, que sal porteri apico a la centura, cõ se qui uuostri ziribini, o in man, que è anchora miegio, se me uostro mario ua da altre femene, e ue lage uu, a ne uuo tuor a restar mi del me. Mo don songie ando col faellare: pur cha no me perda, tegnime chiamo, cha sapia tornare donde a me son spartio senza cha me sia moesto. Ben si si, da dauera: a dige dirue d'una comielia, madesi, i ge dise comielia perque la è con è la miele in ti busi, que in la prima a uolerne tuore, el se catta qualche beseuegio, que ponze, mo de drio le po dolce, cosi an questa: in prima el parera que no se posse fare que i sipie contenti, mo in dreana a sentiri ben sta comiela: mo mi a ue la porto, no in spala, mo in parole: e uu tolila no co le man, mo con le regie, e tolila, que

mi adesso a ue fage argomento, que a n'habie paura a tuorla, perque a la intenderi, que la n'è fatta co la solea essere za tempo fatta, a dige de aseni, que giaseni è nemal massa deshoniesti, que uegnando su sti solari, i porae ragiare e trar pitti: le fatta da uacche, que è nemale pi da utilite, e and e pi piasere, tãto que se catta de quigi, que in uuol sempre in cha: seando mo de do lengue, a no cherzo mo quel besogne cha ue dige altro: perque chi can caro è quelu que no ge piasesse pi tosto haer do lengue, che na solae que una sarae bona da tasere, e laltra da faellare. A no ue stare gnan a dire, che questa che è chialo sea Paua, que a la cognoscire a sta giesia: e se ben a no ghai me uezu sto reõdo, que i ge dise un Culibeo, a l'haon fatto da nuouo, per que el ge solea essere per tempo passo antigo: del resto a intenderi da uostra posta, perque a uegnere fuora col me parõ uiegio, e in lo nostro primo faellare a intenderi cha stagon la in quella ca: e in staltra ge sta na ruffiana, que ha na figiuola, quel figiuolo del me paron ge inamoro: e per que el no ha dinari da darge, col ge ha do, lal uuole cazare fuor de ca, e nu a uossan cattarge sti dinari da nostra posta: dagando mente, a intenderi, ste dõ cha artinti, fina chaom riuo: e se la noella ui piasera a nel fari asaere, perque a se remetton in uumo ui apunto el me paron, qui inse fuora, tasi, e scolte.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

INTERLOCVTORI.

TRVFFO *famiglio*, *et* PLACIDO *uecchio*.

Tru. ARON: *se uu per tasere, e mi per no faellare, a possan saer un da laltro quel cha uogion, a sarae fuora de du faige, mi de domandare, e uu de respondere:mo per que a nol pojjon fare, le forza che mi a scomenze. disme la uerite, se Dio ue dage tanta gratia, cha pose fare el disnar mortuoro de uuostra mugiere, e se no me la disi, que ella possa ueerue cantare la Riequia e scampa in pace a i preue.*

Pla. *Io mi sento scongiurare da te per cosa ch'io nõ ti potrei dir bugia, si che dimanda sicuramente cio che tu uoi.*

Tru. *Quando a cigaui pur mo, con a se sempre me con uostra mugiere, che in lo cigare a distui cha gieri contento, che nu famegi a la robesan ella per dare a uuostro figiuolo miser Flauio, distuiuu dal bon seno quelle parole?*

Pla. *Pensitu forse ch'io uoglia essere come è la maggior parte de gli altri padri, che son tali contra i figliuoli, che fan desiderarsi la morte trent'anni auanti*

auanti il tempo? io amo tanto Flauio mio figliuolo, quanto mai amasse altro padre, et cerco di compiacerlo in ogni sua uoglia, accio ch'io sia contracambiato da lui in amore, perche chi si fa amare dal suo figliuolo, non ha il miglior amico ne uiuo, ne morto.

Tru. *Le uera, perque a farse uoler ben a i figiuoli el besogna esserge pare, e no paron, perque gie matti, quigi che crede farse uoler ben a negun per forza: perque l'amore si è co è na corda, e du quela tire de uolunte, uno da un cao, e uno da laltro, e cõ agnũ tira ontiera al so cao i sta in pe:mo se le uno que tire per forza, el tira, de tanto, quel no po far de manco, mo col se la ue bella, el garmola, e laltro scouien dar del culo in terra.*

Pla. *Io mi ricordo che mio padre uedendomi innamorato di una giouinetta, di maniera che mai io mi dauo pace si uesti in forma di mercante, & tolse con inganno al ruffiano colei ch'io amauo, & la menõ fino al mio letto, senza ch'io ne sapesi cosa alcuna: ne hebbe rispetto uecchio in quella età far una barreria si fatta, non per altro se non perch'io lo ricontracambiasi de l'amor che mi portaua.*

Tru. *A si bẽ co disse i Filuorichi, que uuol essere un uiegio sprodentrem, e memorentrem.*

Pla. *So che la uecchiezza è odiata da giouani, si per esser contraria in costumi alla giouinezza, si etiã dio perche a giouani pare che dalli uecchi sia lor interdetta una certa liberta di poter far a lor modo: & io debbio appresso questo mal uoler natu-*

rale

rale aggiunger anchor maggior causa, che odio, ma io nol faro mai, perche uoglio esser amato da i miei.

Tru. A la intendi, i uiegi uuole esser buoni co i zouene, perque i uiegi si è com è le botte, e i zoueni si è com è el uin que ge uen mettu entro, se la botte sa da cattiuo, gnian el nin po saere bon.

Pla. Non creditu ch'io sappi che Flauio ama Fiorinetta? colei che pur questo anno cominciò diuentar cortigiana? io il so per certo, ma non l'ho pero a male, perche queste son cose che la giouentu porta con seco, & se io uoleßi per forza rimouerlo da questo amore, finalmẽte egli sarebbe sforzato a inamorarsi in altra eta piu uergognosa di questa.

Tru. A si ben un pare da indorare, e an da sorindorare que a no si de quigi que se ten guardo lome denanzo da i pie. a ui da lunzi uu.

Pla. Io uedo che l'amor suo non è dishonesto, ne pericoloso, perche costei non è monaca, che è amore il qual si deue fuggire da ognuno che uuole esser tenuto buono: costei non è damigella, che un giorno a mio dispetto se la pigli per moglie: non è marita ta, che sai con quanto pericolo della uita sieno tali inamoramenti: con costei finalmente non ui po andare altro che roba e danari, uada in malhora.

Tru. A dige uage in bonhora, a ge se anar uno una botta el carro e i buo, e uu uoli sparagnar dinari.

Pla. Benche io in molte cose al mio tempo non andaßi come Flauio, non uoglio pero esserli contrario, ne affero, che io non son di coloro che stimano bene se

ne se non quelle cose che loro hanno fatto.

Tru. Meßier si, el ge ne de quigi, Me barba Sati, que era tanto burto, malfatto, desgracio, quel no catte me femena quel uoleße, e col so uiegio, un so neuo mene uia na putta, e ello ge cigaua, e ge disea, me no se dira de mi cosi, e si se laldaua de quello chel nhaea possu fare: Mo a ue dire, col putto inse de careza, mariclo.

Pla. Eglie si gran uentura ritrohar donna che si confaccia alli costumi del marito, ch'io tardo piu che posso a darli moglie, acciochè manco tempo li auãzi per consumar in affanno con moglie cattiua: et piglio essempio da me medesimo, ch'io presi donna tanto giouanetto, che hoggi hormai fanno trentatre anni ch'io sono in questa pena, & sono anchora fresco huomo.

Tru. I fungi nasce pur in una notte.

Pla. E la mala uentura nasce in un sol punto.

Tru. On cattießi sta mala mugiere?

Pla. Oue si trouano le bone?

Tru. El besognerae quel ge foesse un statuto sora de dar indrio le mugiere, come sora de dar indrio i cauagi in cao de tanto tempo, col se ge cattasse de fetto: benche nu da le uille a falom puoche fie, perque alla prima atragom a cogneßcir le femene. mo uu pur cha scape su la roba, a no u'incure d'altro.

Pla. A noi bisogna creder al consiglio degli amici.

Tru. Mo i sa con se quella bolpe que lage la coa in l'usso, que consegiaua le altre que se la faesse tagiare, perque el se giera pi leziere: i disea essere mal marie igi,

rie igi, i no ueea l'hora cha ue mariesse an uu per haere compagnia.

Pla. Egli è cosi, che mi dipinsero costei la piu discreta, piaceuole, obediente di quante erano a que tempi: & è stata tutta al contrario, & tu lo sai che bē la conosci.

Tru. Se a no la cognescesse lome el serae un piasere, mo an tal botta el me la couen proare, quando la me fa pi bramare un piezzo de pan, que no se me un ocho un torso de uerza: se que la ue stage de sotto con è de rason.

Pla. Per rispetto della grandissima dote supporto, che non uorei farla entrare in bizaria di lasciar preti e frati heredi della sua robba.

Tru. Le d'haer paura, per que a la uezo asse fie a grā strette co preue e frare, ne me el ue n'ande negun per cha, quel no faesse de quel de le lumege, que don le ua le ge laga el segnale.

Pla. L'amor di mio figliuolo come ho detto, mi fa supportar ogni cosa.

Tru. Le gran stretta quella di figiuoli, ne usci, ne peno le strenze si fieramen: per que el figiuolo si è con è la raise del peon del pare, quello que no laga me morir la nagia fina in bissecola, tanto quel figiuolo uen a essere la uita del pare, e pero se de agiar lo a mantegnire.

Pla. Non l'aiuti tu in questo suo amore?

Tru. Messier si, e an el nostro Vezo, laltro famegio, a ge fazzo de ponta e de calcagno, con fa qui che balla.

Pla.

Pla. Tu fai bene, ne mi potresti far il magior apiacere

Tru. Sel no stesse pur tanto male, el serae un piasere a agiarlo.

Pla. Che male è il suo?

Tru. Quel no ha pi que dare.

Pla. Questa mattina a punto lui mi adimando certi danari, & io uoglio che n'habbia, anchor che sua madre ci tratti assai strettamente, al tutto uoglio che tu li troui questi dinari.

Tru. A no uiti me, uolere mi, e no poere lome uu: el Fattore no manezelo agno cosa? cha no poi me haere un bezze? perque hai fatto purpiamentre con se quelu, que per comprare un tasco el spende quanti dinari l'haea, e po no ghaea que metter entro.

Pla. Tu di il uero, io comprai la gran dote di mia moglie con la mia liberta. Ma lasciamo queste parole, a te conuien trouare quelli cinquanta fiorini che bisognano a Flauio, perche sopra te io ho posta ogni speranza.

Tru. Mi cattare tanti dinari? al besognarae che gi haesse loge, sa i diesse cattare.

Pla. Se tu uorrai, nō ti mancherà modo a farmeli trare.

Tru. A porae an andare a pigiar pesce in le priare da Lispia, con a ue fesse trar a uu se uu no i fasse trare a uostra mogiere.

Pla. O a lei, o al Fattore, attaccati a chi piu ti piace.

Tru. I no è ancini da poerse tacare a un solo.

Pla. Hor non hai tu per compagno Vezzo l'altro famiglio? non saperete ambidoi ordir & tramar un inganno che questi scudi si trouino?

Tru.

Tru. Mo se in lo menar delle calcole a spandessam puo el buosemo, chi la conzerae puo con Madona, e col Fattore?

Pla. E doue saro io? ho pensitu ch'io ti lassi & abbandoni in cosa di tanta importantia? piglia arditamente questo carico sopra dime.

Tru. S'hai doncha da fare ande fe, que se no uoli altro da mi, a uuo anare fin in piazza.

Pla. Va, ma dimmi?

Tru. Que?

Pla. Quando ti uorro, doue sarai tu?

Tru. A sere don piasera a i me paron, cha no stago pi con uu, dasche a m'hai do licientia cha sage sta noella de sti dinari, a stage adesso con le noelle, e cõ le frabole, e don le uorra elle a scognere anare.

Pla. Io sero al barbieri a seder sopra quelle sue bãche in piazza.

Tru. Alla piazza della Segnoria.

Pla. Si, se per caso tu haueßi bisogno di me.

Tru. Moa, a me recordere.

Pla. Io mi parto alquanto con l'animo consolato, poche Truffo si ha pigliata la impresa: egli si lascierebbe piu tosto morire, che non la condure ad effetto: & per far un gionto o una barreria, mi cen nò, basta: andrò a starmi un pezzo alla barberia, come gli ho detto.

TRVFFO solo.

Orsu Truffo, a son mo chiaro de quel cha uolea saere, sel paron uiegio foesse contẽto cha cattasse sti dinari

dinari per lo me paron pizzolo: sel m'haesse fatto preue que è uno di pi bie mestieri, e de manco faiga que se faze anchuo, el no m'harae fatto si gran piasere col m'ha fatto, a dirme cha catte sti dinari: perque con tutto cha n'haea uuogia, per amore del putto, a no me risegaua: a cognosso cha so da qualcosa, que sel no m'haesse cogness̃u bon, el no me l'harae ditto. Horsu doncha man a i fierri. El primo si è cha uage a cattar Vezzo, che an ello ha nare que pigierae sti dinari se ben gi oleße pique no se falchetto drio celega: a dige mo olare, per que el se dise, chel no ge cosa che ole pi con fa i dinari, el uederon adesso, a uuo anare a cattar Vezzo.

FLAVIO giouane inamorato solo.

A[illegible] modo si fa? cosi mi cacciate di casa? questo è certo del bene ch'io ui ho fatto? ma ricordati uecchia ladra che tutto il male ch'io ti potro fare non sero mai, per mancharti: ruina di giouani, herbara, faturatrice, che con le tue strigarie, hai fatto consumar tre giouani di questa terra: de li primi: tu non credi ribalda, che cio si sappia? ma poi, che quello, chio ti ho dato sei mesi continui l'ho gettato uia, in un punto: io ti faro tornare, à guadagnarti il pane, con le braccia: come faceui auanti ch'io ti conoscesse: io ti faro ritornare piaceuole, come si fanno le tue pari bestie, con la fame: A te dico, uolto di cagnazza: non à quella semplicetta di tua

di tua figliuola: che non tiene colpa della tua gagliofferia: uorro apunto ueder, chi sera colui: che metta piedi qui dentro: ma inanti ti uoglio tagliar quel uisaccio di porca: Ecco apunto, che le uenuta su la sua porta: hora, mi sfogaro pur, à mia uoglia, ne li hauero quel rispetto, che li ho hauuto; per esser in casa sua.

CELEGA ruffiana e FLAVIO.

Ce. Crida ben, brauo magro: fatti ben sentir alla uicinanza: si perche io fo gran conto delle tue parole: perche non sapro uiuer senza di te: come facena auanti ch'io ti uedesi: questa è la usanza di uoi altri squassa penacchi: perche sete ricchi et potenti, figliuoli di primi di questa terra, uolete che la uostra nobilta, e ricchezza, ui uagli per ogni cosa. Et come ui si adimanda un soldo, saltate su le brauarie, et furi uoler tagliar il uiso alle meschine, che non hanno altro soccorso, che le uirtu loro: pensi tu che le carne di mia figliuola, che tu hai goduto tanto tempo, non uagliono trenta, ouer quaranta desgratiati fiorini, che tu hai speso in casa mia?

Fla. Se io ne hauesi goduto pur uno per cento, di quel chio ho speso: non mi pesaria: ma della uostra ingratitudine mi doglio: perche, non douresti amar, ne adorar altri, che Flauio.

Ce. Chi uole esser adorato solo, conuien che solo supli sca al nostro bisogno.

Fla. E quando finira questo supplire?

Ce. E quando finira questo uoler esser solo?

Fla.

Fla. Ah uecchia, tu ti porti mal con meco.

Ce. Io mi portarei male, non cercando l'util mio: perche chi fa l'officio suo bene, non si porta male: uien qui un pocho, dimmi: doue hai tu mai ueduto, che una par mia, si porti male? cercando di guadagnar, piu che la po? hauendone bisogno? mal fai tu, che fai il contrario, di quello, che douresti fare: che essendo giouane, ricco, solo figliuolo, douresti far minor stima di danari, che di faua: in che uoi tu spendere? se non spendi, in cose di amore?

Fla. Credi tu forsi, ch'io posi spender sempre à mio modo? non sai tu la madre ch'io ho?

Ce. Ecco, non ti uoglio insignar, che tu fingi con lei, di uolerti far frate: ò di andar alla guerra, ma egli si fa ben tutto el di, delle chiaue cõtrafatte, & de gli stocchi, che bisogna dir piu: tu hai mille, uie, da caminare à bon fine: & à me conuien andar à un solo: tu cerchi impedirlo.

Fla. Eh Celega? non sai tu, che tutte quante le uie, mi sono tagliare? Ma si tu aspettasi tanto, chio potessi rincider la lana?

Ce. A bõ hora fratello: gia il martello ti serebbe passato. Non sai che'l pesce si uuol mangiare, mentre glie fresco? Voi inamorati, fino che sete freschi, in amore, spendeti assai largamente, donando à tutti, e insino à i cani di casa, ma quando ui intepidite, chiudendo la borsa, perdete la bonta, io uoglio conoscer il tẽpo, per nõ diuẽtar di quelle, che quando hanno mãcho denti, hanno piu bisogno, di pane.

Fla. Non ti bisogna, temer di questo Celega, che se mai

faro padrone di casa mia, che sara pur una uolta, io faro.

Ce. Intendo, tu uorresti dire, che aspettasse la morte di tua madre.

Fla. Vedrai a quelhora, chi sara Flauio.

Ce. Aspetta anchor tu, fino à quel tempo, à goderti di Fiorinetta.

Fla. Il bello sera, à poter uiuer tanto, ch'io non sia morto di passione.

Ce. Eh tu uiuerai di lachrime, e di sospiri, come fanno tutti li inamorati.

Fla. Egli e troppo amaro cibo.

Ce. Non temesti io di morir per fame, non trouando chi spendesse in tuo loco impara, impara, à uiuere, & spendi gagliardamente, che li danaei, sono fatti per questo.

Fla. E se io non hauesse da spendere?

Ce. Gia ho trouato, chi ha da spender per te.

Fla. Mo quel chio ti ho dato?

Ce. Se quello che si da una uolta, durasse per sempre, io sarei fora di molti pensieri, perche le cose che mi bisognano, per casa mia, non mi uerrebbeno à mancare, ma mi fa mestier ogni giorno, comprar ne di nouo, perche non sono, come il sole, ò la luna, ò il giorno, ò la notte, che non mancano mai.

Fla. Accetta à tempo una promessa, per man di nodaro, & chiedi poi tu.

Ce. Il fornaro, il bechaio, il patron della casa, non uogliono promesse, ne tempo, si che non parlar di tempo.

Fla.

Fla. Ogni tempo si uien, una uolta, si dice.

Ce. Si, ma bisogna prima hauer tempo di aspettarlo, si dice.

Fla. Ogni partito, chio ti mettesse dauanti, saria scarso, che tutto il tuo pensiero è à farmi trare.

Ce. O bella astutia, di giouane inamorato, uoi escusar la tua auaritia, col mostrar di esser accorto.

Fla. Io non lo dico per altro, se non perche mi par cosa assai noua, esser trattato si male da te, che non lo faceui per lo passato, anci ti contentaui, di cio, ch'io faceua, e tu, & tua figluola, & tutti di casa, mi haueuano caro, con danari, & senza.

Ce. Ha simpliciotto, non sciai tu, che gli uccellatori, prima che tirino la rete, lasciano adescbar ben gli uccelli, per riffarsi in tre doppie della spesa. Voi inamorati, siete gli uccelli, Fiorinetta mia, si è la escha, et io, lo uccellatore, che mai anchora, nõ ho uoluto tirar la corda, se non adesso, si che non te ne maraueglar piu, ma troua pur li scudi, & torna da capo, che serai il piu caro, & piu padron, e meglio ueduto che mai.

Fla. Tu non uoi dunque manco di cinquanta scudi?

Ce. Come manco? non sciai tu, che un quattrino meno, guasterebbe il mercato.

Fla. Ecco, io son contento di darteli, ma, con tal patto, che altro huomo che io, non metta piedi dentro di quella porta, dico per hauer seco dimestichezza.

Ce. Per satisfarti, io faro castrare, cio che io hauro di maschio in casa, & si uoi far una scritta con le cõditione che tu uoi, io l'accettaro, portando perho

la moneta.

Fla. *Dami almen tanto tempo, ch'io posi andar alla piazza,& pigliar questi danari benedetti.*

Ce. *Tempo non ti posso promettere, perche io ho medesimamente promesso à Polidoro, quel giouane ricco che sono hormai piu di sei mesi, che mi prega, & sollecita, per hauer mia figlia, dunque chi di uoi piu tosto uerra, quello hara il pallio,& l'altro, la uesica, si che tu mhai intesa, io uo in casa.*

Fla. *Questa porta è serrata, ne preghi, ne minaccie, mi gioueranno ad aprirla, perche ella è porta, per chi porta, ma per chi non porta, non è porta. con quanta amaritudine del animo mio, hora mi accorgo, quanto possa, lo hauer danari, che mi torna à mente, lasciamo star, che tutti di questa casa, quando io haueuo da spendere, mi ridessero in bocca, fino il cani, i topi mi faceuano festa,& erano presti à miei comandamenti, ma queste porte, pareuano hauer occhi, che pur non duraua fatica, à batterle accio che mi fussero aperte, ma non mi auicinaua à loro, una gittata di pietra, che si sparaua no da se medesime,& cio aueniua, perche io haueuo meco quelle benedette chiaui di oro,& dargento, allequali non fu mai uscio alcuno, che resistesse. Ma che getto io parolle in darno? hora a me fabisogno, ritrouar queste chiaui,& pregar,& supplicar, amici,& non amici, degni,& non degni,& non lasciar proua: accioche io le troui, andaro alla piazza,& il primo uiaggio ch'io faccio, uoglio che sia allo hebreo.*

ATTO

ATTO SECONDO.

TRVFFO, VEZZO, MERCANTE, & FATTORE.

Tru. NO cherzo chel sea el pezor famegio al mondo, de quelu que uen tegnu el megiore, per que, à esser bon, el besogna esser cattiuo. E con pi uno è cattiuo, quelu è megiore per seruire, sa foesse bō mi adesso, cō è sti altri famigi, à no sarae sto bon, dhauer catto sti dinari, al me paron pizzolo, ma per esser cattiuo, à gi son uegnu à cattare. E perzo, à son megior de gialtri buoni. Ma, on cancaro cateriegi mo Vezzo: laltro famegio: chal me besogna pi adesso, que no besogne herba nuoua, à caualla secha, per dirge, che questu, que è uegnu co sti dinari, que a no cherzo quel uegnesse me, tanto à hora, sason temporiua, per quigi cha nuo gie giarcile, con è uegnu questu per mi, mo ecotel o, allaffe.

Ve. *Dio tai* Vezzo *fradello, à tel dire mi, za que te nhe negun que tel dige. A he mo stranuo tre botle, daspuo cha he catto el muo di dinari, per lo me paron zouenetto, ne uegnanto, à no he inscontro femene. E el primo, cha scontrie, ha lome zane, tutti buoni segnalle, que la me de anar fatta. A no he sentio cigar zoette, ne sgrolezarme drio oslegi*

cattiui, tanto che ſpiero, c'hare penſo ben, el no me manca lome à cattar Truffo.

Tru. El me cerca mi.

Ve. An ello, e drio aſto cattare, mo, à no cherzo me, quel la catte pi bella della mia.

Tru. A ge uuo anare incontra.

Ve. O Truffo? potta de chi te fè, à the pi ſtento à cattare ti, cha nhe ſtento à cattare la noella de cattar i dinari.

Tru. Te la puo ben haer catta, no za pi bella della mia.

Ve. Te nhe catto, anti una?

Tru. No à he habio moſche.

Ve. De quanti dinari, è la toa.

Tru. A ghe tolto meſura, de quanti ne beſogna à bel ponto.

Ve. La mia è megiore, que le de quanti a uorom, e tanto pi bella, quel ge intrauen fuogo, que è ſegnale de legrezza.

Tru. El beſognerae, quel ge intraueguiſſe, in mezo à fuogo, qualche uno de quigi lultrij à eſſere ſegnale compio.

Ve. Al ge intrauen coa agno muo, que tanto fa.

Tru. La de eſſere doncha bella, intrauegnando ge coa, per que la coa, da piaſere, com diſſe qui da pallazzo, ad utrique partio.

Ve. No, per que à ſeron naſſu alle ualle, à no ſaerom mettere na noizza in letto.

Tru. Si, qui dalle citta uegnira igi a inſignarnela de ſcolzare, el ge uuol altro que haere imparo aſſe slibrazzon grande, o dire, à he ſtugio dieſe agni, un buon

un buon ſnaturale è miegio aſſe, que tante luoriche, e ſiluoriche.

Ve. A ge zugere mi que reuolza ſa i ſa reuuolzere, e ſtramißie ſe i ſa ſtramißiare, quanti libri que con ſegie me, que i no ge cattera me la me ſcritta ſu.

Tru. El ge par mo, que co i no la tuole zo de qui ſo libri a pelo i no ſapi far gnente.

Ve. O ſe la rua o le carte deſſe uolta, e que nu haeßã la roba, e igi ſoeſſe co a ſeon nu, a pareſſam Stuoteni nu tutti, e co a faeleſſam, tutti ne ſcolterae p una ſmarauegia: mo coßi a no ſeom aſcolte, ſi no per que gi ha piaſere cha ge faelam coßi alla groſſa.

Tru. Fazze pur ſti richi co i uuole, chi no po fare senza nu, perque ſe nu a no ſoeſſam famigi, igi no ſerae paruni.

Ve. Foeſſe coſt tutti co e ſti nuoſtri, que per igi a ſofrirae a far ſegraminti falſi.

Tru. El parerae que mi ingiotiſſe de qui figitti da cento al marchetto, a zurerae e ſperzurerae, mo ſe i paruni è buoni, la parona uegia è ben tanto pi pezore.

Ve. Mo ben, la noella che a he catto, a la he catto ben per ella, e con la coa, per que a ſe la poſſa parar datorno.

Tru. Dimela anchuo ſta noella.

Ve. A te dire, ſta notte in ſul bel del dromire a uuo cazzar fuogo in cha, e col ſea impigio quel ſe cogne ſtentare a ſmorzarlo, a me cazzere a cigare fuogo fuogo, e man in lo portar roba fuora, a uo

cha dagan de man su la cassa da i dinari, e bellamen dar una spenta alla uegia, e buttarla sul fuogo, azzo que la no posse haer a mente a i dinari: mo perque al sarae pecco a lagarla brusare, e col se saesse a possam esser bruse an nu, a m'he penso que de tanto que ti tendere a tuor fuora i dinari andare a tuor de l'aqua mi, e si a la trare adosso alla uegia mi, tanto que la se astoffege, e puo a me trare in lo fuogo smorzo, e si la portere fuora, ti tendere a i dinari, e mi a stoffegar la uegia, e portarla fuora: e se a me brustolasse la barba, e me brusasse an una massela, a no m'incuro: que in di tu de questa? nela spazzatiua? a poron zurare que a no haon bruso la uegia, perque la sera stofega.

Tru. Cancaro la fa del resto restuorio questa, le una gran posta, e si haon puoco punto: a uuo cha fagam la mia.

Ve. Fagom quale te uuo prima, pur que la mia no romagne de fuora.

Tru. Te recuorditu quando el Fattore uende quelle uache a quel mercadante, quel ge romase a dare tre sento liere, e ge impromesse de mandargele sto nale agno muo.

Ve. Po sa mel recordo, quelle uache que haea scomenzo a morir da mortalite, que i le uende per quello, a ge le agie parare fina squaso in terra toesca si che me larecordo.

Tru. Mo ben, l'ha mando i dinari, e quelu que gi ha porte no cognosce negun de nu de cha, se no malamen

lamen el paron grande, a uuogio mo cha se fazzam dar sti dinari a mi e ti per uia de inzegno.

Ve. Quanti dinari ditu que gie?

Tru. Tal ditto tresento tron?

Tru. Nron, triron, don don triron tron tron, tresento tron.

Tru. No tron, tresento liere.

Ve. Liere, liere, liliron liron liliron.

Tru. Sta fremo matto, cha balerom con agi hauerem habu, que la no ne ua anchora da ballo.

Ve. A nin torrae un becce manco, co etu intendua sta cosa?

Tru. A te dire: sto mercedante cha porte sti dinari si s'ha imbatu auegnire a beuere al uolto da la maluasta don a giera ando an mi per beuere, i dise puo de anare a dire pata nuostri con se è leue: ua pur on te uuo, con te de uegnir uentura, la te uenda per tutto: a sento che sto mercadante domanda on sta el nostro paron uiegio, e dise quel gha da dare tresento liere. besa que me ge fage inanzo, e si a me ge proferisso de menarlo in piazza, que a saea don liera; el me responde quel gi uolea dare al fattore, e che quelu ge ha ordeno cusi, e si me domanda sa cognosso el Fattore, e que homo le: e cõ a uiti quel no cognoscea el Fattore, a me pensie de farghigi trare, e si a ge di e tutte le tuo condi sientie, a co muo ti è fatto, quanto grande, co muo te andastiui uestio, co muo te fauellaui, agno cosa: per que uuo che faganto ti uista de esser el fattore, tra ti e mi fazzan tãto cha si fazzan dare a nu:

no te

no te basta l'animo de far da Fattore?

Ve. Si per mi faregi el Fattore, mo a fare el desfatto re per la uegia. on etu lago questu? del uegnire?

Tru. El no po stare a spontare, ua in ca corranto, e mi tite una delle gonelle del Fattore, e mi stare a spitare chal uegne, e si a tel fare uegnire in cha, sta ti a l'uso per uegnir fuora, e tornar entro, quando bisognera, e goernate sagondo que te sentire ch'andaro faellando.

Ve. Lageme far a mi, no me dir altro, no insegnare a i maistri de bottega. uuotu que per far ben el Fattore a te dage tri pugni?

Tru. Fate pi robesto que te puo, recordate quel besogna che te faelli moschetto Fiorentinesco, perque a he ditto a quelu quel Fattore no è de sti paesi.

Ve. Te uuo cha faelle da Politan Romanesco? mo no setu che quello è el me mestiero.

Tru. Muonse de gonelle, che a no uuo che quelu me cognosa per quelu que gha fauelo.

Ve. Tuo, a me muere tosto, uuotu altro?

Tru. Cha te cattiesi qualche scusa d'haer da nare in qualche luogo, perque a sel desbratiesino tosto datorno, o per poerlo menar uia, o chel ne desse i dinari inanzo quel uegnisse el Fattore.

Ve. A dire cha uago a Vegniesia, e que ti me aspietti, e per segnale a te dare do bessazze in spalla, quel parera que te me le uuogi portar al Portello.

Tru. Te penso ben, ua uia, e puorzime le bessazze, e del resto goernete a muo d'un hom: el no uolia gnian star pi, eccote aponto quelu.

Ve.

Ve. Tuo Truffo.

Tru. Chi ha el louo in bocca, el gedrio la copa: quelu è qua, sapi mo fare, el besogna que me strafazze, o de faellare, o de ciera, que quelu no me cognossa, a stage ben cosi.

Mer. Se colui mi ha ben insegnato, questa è la contrata doue sta quel Placido, alqual io ho da esborsar questi danari, & quella deue esser la porta della sua casa s'io non m'inganno, mi par cosi gran pazzia come possa far l'huomo, pigliarsi carichi, de quali non si puo se non perdere: pur hora son entrato in pensiero delle cose che ponno auenire, colui che mi diede questi danari, mi commise ch'io non douessi darli ad altri, che al Fattore, che era huomo di bona fede, e leale, ne mi bisognaua ricercarne chiarezza ne scritta, & io che non conosco questo Fattore, non so che mi faccia: uorrei darli al patrone, il quale io conosco, & è huomo molto da bene: & se io gli li do, colui non si terra satisfatto da me: s'io gli do ad uno che si dichi il Fattore, so che i Fattori si parteno tutto il di da lor patroni, che sapro io se colui sara quello a cui io hauro a darli? Et ancho si fanno di molte beffe: o che alcuno si fingera forsi il Fattore: uah, come son entrato in affanno per altri. ma io inuestigero diligentemente ogni cosa, & fatto il debito mio sero escuso: battero dunque alla porta.

Tru. Chi sbatte a quel usso? lasno aldiuu an?

Mer. Tu sei molto amico di queste tue porte, io non le ho anchor tocche che tu rispondi.

Tru.

Tru. Vedè se le el deuere se andò tutti d'una cha e d'un paron defenderse lun laltro.

Mer. Anzi è obligo non che deuere: ma poi che tu sei di casa mi potrai chiarir di quello ch'io cerco.

Tru. Pur que a sapia.

Mer. Vorrei prima sapere se M. Placido è in casa.

Tru. El no ge, ne ge uegnera gnan a disnare.

Mer. E'l Fattore?

Tru. Tanto que le uegnu, quel uuole anare a Vegnesia per una gran litia, ui cha son asio da portarge ste bessazze alla barca.

Mer. Che huomo è questo Fattore?

Tru. Con giè tutti, que cre esser con crea la mosca dal molin, che per que l'haea imbrato un poco la coa de farina, la crea essere el munaro.

Mer. Tu non m'hai inteso, io dimando che fogia di huomo è la sua.

Tru. Maletisimo, penseue quel n'è de sto paese, le de la Pulitania in la oltra, el faella a muo stragnio, e si a cherzo che inanzo chal foesse Fattore landa sea cosi ben a solazo co a fasca gnan mi coi puorci.

Mer. Tu mi rispondi pur troppo, ne pero a quello ch'io ti dimando: io uorrei saper di che fattezze.

Tru. Ben. mo disime cussi, a co muo le satto, le bassotto per prima, un color smortaizzo, giuuogi sborri in fuora, e no fa lome cimegare co giuogi, le ganasse large, le cegie zonte, un pegio scuro, ne guar da me negun per lo uiso.

Mer. Io non so dipintore che meglio mi hauesse dipinto costui: che habito è il suo.

Tru.

Tru. El bitta chi in questa cha tutti de briga.

Mer. Dico come ueste?

Tru. El ua uestio, que no ge negun che no diesse quel foesse unhom da ben, mo adesso chel ua in uiazo le uestio alla curta, que l'ha priesia da nare a Vegniesia.

Mer. Io ho alcuni danari da darli, & uorrei ritornar questa sera ad ogni modo ad alloggiar a Vicenza.

Tru. Po el ue desbrattera ben tosto: a no uiti me homo que librasse pi presto de ello: egi asse dinari?

Mer. Trecento lire.

Tru. A no hari uuo el sachetto, quel u'hara despazzo: el ne lombra tanti quel se po dire che quello è el so mestiero.

Mer. Vorrei chel patron uecchio fusse presente a questa esborsatione, che a lui solo non li darei mai.

Tru. Tasi, no disi cosi, que sel lo saesse, da mal bio mi, quel creerae que mi a u'haesse consegio, perque a ge domandie dinari poco fa, e ello no me n'ha uogiu dare: no se per l'amor de Dio.

Mer. E egli cosi terribile, che tu temi tanto di lui?

Tru. Tasi, mo aldi, aldi quel ciga co gialtri famigi, a l'he indiuino a esser de fuora.

VEZZO crida in casa.

VE. Villano canagia, non fanno stima delle mie parole, co se fosseno uno boue, faragio come fanno lo zotto, che ua per casa sempre con lo bastone in mano.

Tru.

Tru. Haio sentio?

Mer. Che diauolo di lingua è questa?

Tru. No ue disea, cha n'haon me sapn, de que paese el stpia.

Mer. Sia di doue si uoglia, parmi un'huomo molto superbo.

Tru. A no hai sentio gniente, sa no ge de sti dinari, no fòme el pi deroino homo, a pagarae qual consa, cha no foesse uegnu chialo.

Mer. Questa è la piu noua cosa del mondo, dunque haro a darli li denari per paura?

Tru. A no he paura de uu, a he paura de mi.

Ve. Ordenato che se spazano, che se carpiano ogni cosa, & non ha fatto gniente: hanno anche ditto a colu che porta li denari del fromento che non me li dagano a mi, ui faranno un di, par che non sta patrone mi, lassano che tornano.

Tru. El uen, sentiuu?

Mer. Vegna a sua posta.

Tru. No dige cha me recomando a uu.

Ve. Andarano amore da colure lo mio altro tabarro, non bisogneranno mai imprestar niente.

Tru. Mesier Fattore, sto hom da ben ha porto dinari, e perque el uorrae tornar sta sera a Vicenza, el ue priega, ch'al desbrate, ananzo que andage uia.

Ve. Non sannolo uegnir de longo?

Tru. Ande entro, ande entro.

Mer. Andaro, ch'io uoglio pur parlar seco.

Tru. Fe con a uoli, pur cha no ge dige de mi. Va pur la te no instre de st'usso, que te fare de quello di sambugi,

sambugi, que te buttere fuora, se Vezzo è q̃l hom cha cherzo: a uuo ascoltare a l'usso: o te uegna el cancaro Vezzo, que ti è ben uezzo de q̃l pi bolpin: a co muo questu se inzegna a faellar moschetio, to sco, moschano cõ ge disegie quel par chel sea nassu in la Lõbardia. Aldi. tasi. el fa uista de haerse desmẽtego un stremẽto, e no atiẽdere azo que ge dise quelu. scolta mo c' el gha molo na botta per far el drean, el mostra quel serae contento quel desse i dinari al uegio, perque el no po far tanto ello, mo el ge dise que madona l'harae p male: o Vezzo, a t'indoro p lo primo de sto paese ste ti fe dare: mo spazzate, que sel s'inbatesse a uegnire el Fattore, haesan sbrego el fondo al Sandolo: mo al corpo del cancaro a cherzo que le a ponto questo que a uezo uegnir: le ello certo: o Truffo? se me a fu truffo, el besogna cha sea adesso, el me sorazonto, c'haea penso agno cosa da fuora questa: e se hacse pur tempo da pensare, a ge catterae el remielio, perque el pensare, a gihuomeni è con è lõgie c i dente, e i cuormi a gialtri nemale, que tgi se dessende dal male que puo intrauegnirge, con quigi, e gihuomeni se dessende col pensare.

Fat. Non è cosi odiato un birro dalla citta, quanto è odiato un fattor dalla famiglia, specialmente one sia di coloro a quali dopo la morte del patrone si aspetta la Signoria: perche egli è impossibile ube dire alla uoglia di luno, e seguir li appetiti de laltro: & perche ciaschuno attende a contentar se medesimo, benche si faccia il suo debito, non basta

pero

pero, che intendere che questo far il debito non consista in altro, se non in sodisfare al loro desiderio, o bene, o mal che ne segua a colui che serue.

Tru. Poesse al manco far auiso Vezzo.

Fa. Et se mai fu casa, nella quale alcun Fattore douesse riportarne odio, questa ch'io seruo ne è una, e tanto piu perche il gouerno è in man di femina, che in ogni sua operatione lascia il mezo, & sole aplicarsi a gli estremi.

Ve. Truffo Truffo, se te no pinzi inanzo co la to bandiera, el campo è rotto, que a son arsalto de drio: madona si ha uezu quelu, è si a no posso tirarlo quel me uuogia dare i dinari senza scritta: pinzite inãzo na botta, e cõ la to squadra dame alturio.

Tru. La strenze pi de qua, quel Fattor uen an ello, e me carga adosso.

Ve. Po fare el cancaro, uuotu che chi se sa saluar se salue, e cha dagon entro?

Tru. No ge molon, carga drio dal to lo, cha ti dage rutti dal me.

Ve. Tienlo a parolle pi che te puo, cha pigiere uolta, e si a toren in mezo de qua.

Tru. A he asio le bombarde q̃l no manca lome el fuogo, uuotu altro cha scorerõ po p tutto ste tiẽ fremo?

Ve. A te lago, cha no garmolere.

Fat. Questa è una de quelle cose che mi fanno perder la pacientia, quando ch'io ueggio alcuno darsi a far cosa, che non sia il suo ufficio, & quanto ui è manco atto, tanto piu uolerui perseuerare, la uecchia patrona mia perche ha udito dire che le sibille

sibille furono donne, pensò forse, di esser una di quelle: & ha uoluto pigliarsi il gouerno di tutta la casa, & che il marito & il figliuolo, non maneggi un quattrino, dandosi ad intendere chel bon gouerno non sia fondato sun altro, che sul saper tener strette le mani, & sul saper acquistar con miserie, con danno della famiglia, & con biasimo di se medesima: ma questa è la opinion mia, che piu si guadagna col ben dare, che col mal tenere.

Tru. Le fatta, ano he pi paura, a l'he catta, e si a la poss so tegnire longa e curta a me muo, a scomenzo: A no cherzo quel sea consa al mondo, que cressa pi, ne que cõ pi cresce pi la piasa, con fa el piasere, tutte le altre conse con pi le se sparte, pi le descresce: El piasere, cresce pi, perque un solo po haere del piasere da so posta, tanto quel ge fa: se gie du, de quel piasere i ne po haere artanto per hom: in quattro po, no besogna faellare: a no uorrae mo esser solo a sto piasere.

Fat. Non è colui Truffo il nostro famiglio?

Tru. Perque cussi con è fatti i buo, e le uache, e giaseni, per slezerir le faige a gihuomeni, cosi so fatta la compagnia per crescere el piasere, o cancaro a he el gran riso, costu da sti dinari, comuo le uegnu a dare in la re senza parare.

Fat. Deue frenetichare, ch'io non uedo alcũno, con cui ragioni.

Tru. Sel s'embattesse a uegnire qualche bon compagno, cancaro a starae ben: ah ah. cha moro da riso. Costui non è molto usato a ridere, gli deue esser

accaduto cosa molto piacevole.

Tru. No porae mo uegnire el Fattore, que mo è de quel le spiecie que se pensa sempre el pezo, que porae intrauegnire, quando se uuol fare na berta, o de quigi che per que ino la catta igi la berta, i descon segia que la no se fage: o uegnesselo.

Fat. Costui uole me, & saro uenuto a tempo. Che ci è Truffo: eccomi se tu mi uoi.

Tru. O uentura, uentura.

Fat. Io mi potro chiamar dunque delli auenturati.

Tru. No disi cosi, que i uenture, è tutti menchion. per que, el no se po essere auenture, e cima d'huomeni, quel mondo serae mal partio. An Fattore: mi a cherzo que le berte, e le noelle que se fa al mondo a questo e quello, fosse ordene dal cielo, per miegio que pan, e uu chen criuu:

Fat. Io non so a che fine tu uogli dir questo.

Tru. Mo a fin, per quel pan ten solamen uiui, e no laga morir da fame, E le berte, slonga la uita, perque le berte da piasere, da legrizzia, sanite, e la sanite uita longa, e per ella uiuom pi asse cha no uiuon per el pan.

Fat. Questo è certo: ma non so anchora cio che tu uo gli inferire.

Tru. A uuogio offerire, que tutti dirae star sul far berte, e noelle, e beffe a questo, e staltro, o le garbinelle, è pur la bella consa.

Fat. Bellissima.

Tru. Mo con le se ardupia a tri e quattro duppie, le è belle in quella uolta.

Fat.

Fat. Senza dubio.

Tru. Mo fare po a quigi, que se ten scaltri da farne igi a gialtri: no elle po bellettissime:

Fat. Fa ch'io intendi hormai cioche tu uoi dire.

Tru. Mo si intendi, senza de uu la no ualerae gnà gniè te, tireue un puocho in qua: le uegnu uno sta mattina chi in cha, e si ge anche adesso, uestio quel pare un hom da ben, e si è miego, no herbolato, no indiuin, no, el no in po essere, quel no indouinera la noella cha ge uogion fare, le un de quisti, que uorae uiuere, e no far gniente.

Fat. Deue esser astrologo.

Tru. Piezo que strolico.

Fat. Nigromante.

Tru. No, a ghi do ape, quel fa an ello per uia de libri.

Fat. Alchimista.

Tru. Que mestiero ello quello, za que a no se la lome. dime zo que se ge uuouera:

Fat. Bozze, acque stillate, succhi di herbe, & dicono per uirtu loro potersi far di rame oro, & distagno argento, ne mai se ne ritrouò alcuno ricco.

Tru. Ma si, el ne de quigi tanto matti, questu si sa cattar treso ro sottero, sconto sotto terra.

Fat. Io intendo, & so che si troua una certa maniera di huomini, che uanno giuntando il mondo ben che ue ne sono assai, che si credeno, & hanno per certo di saper far questa arte, ma non so come si chiamino per proprio nome.

Tru. A cherzo chel se ge dige un spiritario, cattaorario, o tresorario, mo ben que stu andasea guardato

per cha, e mi a me ge fago a pe, e si a ge domando zo quel guarda: diselo, a guardo un gran ben per sto paron de sta cha: a dige mi, el sera bon: diselo ello, no ge drio la stalla na corte con no so que cha rotte: dige mi, le ge: Eli a pe no ge un pozzo pin de ruinazzo: el ge respondo mi: A no he falo de gnente doncha diselo elo: de que: ge domando mi, hanno uisto diselo, su la montagna de firambia, in terra de pinossia, che in questa casa ge sono un tresoro sotterro: col disse cossi, dige mi infra mi, questu ne uuol far trare.

Fat. Pensasti bene, hor segui pure.

Tru. Ve bastano ianemo, digemi, che lo cauamo sto tresoro: madessine dissselo, quel faella cost: ma non se pono anchora cauare che me mancano a sauere noso que cose, & uoraueno dar danari allo patrone, che me li saluasse fino che torno, che bisogneranno da spendere: dige mi col dise de dar dinari, questu uuol trar la scardoa per pigiare el luzo: mo laga chal uuo archiapare, dige, degi al Fattore, que è pi che paron.

Fat. Tu respondesti benissimo.

Tru. E perque el no poesse me tornare a redomandarue i dinari, ne a uu, ne al paron, a he fatto uestir Vezzo laltro famegio con delle uostre gonelle, e fatoge muar faellare, e do intendere a quelu que le ello el Fattore, e si gibe mettu a uno, in cha, que se a uesse uezzo a far el fattore, a morisse da riso mi a me son tolto fuora per no descroire. que haea tanto riso, que haea paura de trare un schioppo sastasea

stasea pi entro.

Fat. Per mia fede, che questa è una bella beffa, i denari sonno assai.

Tru. Tresento smozzanigi, uezu mi con i mie uuogi, quel me giha mostre.

Fat. Potriano esser falsi.

Tru. False sel sa falsare, el no cattera i pi falsi de mi, e de Vezzo.

Fat. Io il credo certo, se agiuntate costui, ma durerete fatica.

Tru. Agno puo de man que me butte, le fatta pi que no so me fatta noella.

Fat. I faro ogni cosa, et ui mettero ancho i piedi, se non basta le mani.

Tru. A no uuo altro, lome cha conferme que Vezzo sea el Fattore.

Fat. Questa è leggier cosa da fare, pur che si trouiuia che posi dirlo si acconciamente, che colui non sospetti di me.

Tru. Miegio de Talia. hiuu dinari adosso.

Fat. Io ho una borsa, con diece ducati.

Tru. A uuogio que gi dage senza lombrare, per que al para cha ue sie, e que dige cha no uoli scritta: e que col torne a uegneri a fare i uuostri cunti, per que mi de fatto a mettere sotto, e dire, si ge gihai de uu, quel gi puol' dare an ello.

Fat. Son contento.

Tru. Mo lageme anar entro, mo tasi, a sento chi dise de uegnir fuora, tironse in drio, e scoltom mo.

Ve. Questo tresoro, se cauerano in otto dine.

Tru. Hailu sentio, chi dise de cauare?

Mer. Come io ui ho detto questa mattina mille uolte, io credo certo, che siate di bona fede, & che ogni cosa passi per le man nostre, ma io uoglio chel patron uechio sia presente, & uoglio la sua parolla prima ch'io gli esborsi.

Ve. I fatti soni staraeno freschi, se besognasse far cussine sempre, no ge bisogneranno tegnir Fattore:

Mer. Fatte me questa gratia caro Fattore, andiamo fino alla piazza, & se nol ritrouiamo, piglieremo altro espediente.

Tru. No ande mesier Fattore, toli imprima sti dinari que u'ha porto st'hom da ben.

Ve. Miracolo, che nõ ge hãno insegnato anche a ello, che uagano a cattar lo patrõe cõe fano q̃sto altro.

Tru. Mi misiere? no no. Dio me ne guarde, no se cattera me. uedio hom da ben? per uu a he de queste.

Fat. Fattore? perch'io ui uedo andar in pressa, ui daro questi dieci ducati a bon conto, & al uostro ritorno conteremo insieme, ma ricordatiue, di farme ne creditore.

Ve. Seranno fatto ogni cosa.

Tru. Hom da ben? si questu gha do i dinari ello, criu quel sea na biestia? no ge saiu dare an uu i uuostri? e no me far uoler mal a mi.

Mer. Parole.

Tru. Mo le parole fa piezo cha i sponton tal botta: que

que criu que sea despresiar un homo? el parerae cha foesan giotton nu, a no ue fiare?

Ve. Taseno la.

Tru. A no posso tasere, a no soffrire me, que uu, cha sti pi cha paron, ste tratto a sto muo: Fattor Fattore, ne uegni lagene andar a nu.

Mer. Tu sei turbato meco, et nõ hai ragiõe di turbarti.

Tru. Chi no se turbierae, quando me ne fa, si come no ui po si a ello.

Mer. Che hai tu detto?

Tru. Mesi ditto, doncha cõ se ne mi si po ne fossi che no mi la fina cosse ne a sto muo.

Mer. Parla ch'io t'intenda, che ti risponderò.

Tru. Moa, ande la, ande la, a gandaron pure in piazza.

Fat. Sel si usasse al mondo far parangone de gl'huomeni, come si fanno, delle leghe de argenti, & ori, ò che ciaschuno fosse signato della sua ualuta come sono le monete: quanti sono tra noi stimati de gran prezzo, che a faticha trouerebbeno chi li ricogliesse del fango, se per auentura ui fõseno caduti, chi non haueria pensato, costui con quella barba lunga, con quella presentia bella, con quella uoce tonante ualere un stato? & hasi lasciato uccellare, da uccellacci magiori di lui: hor uada che forsi paghera hoggi parte delle barrerie, che egli ha fatte ad altrui: io uo in casa.

ATTO TERZO.

FORBINO. CELEGA. FIORINETTA. TRVFFO. VEZZO. FLAVIO.

Ce. O VORREI saper se tu sa prai così ben dire, come io t'ho insignato.

For. Io diro anchor meglio.

Ce. Tienti amente, sopra il tutto, di non mostrar che tu sij andato per questo.

For. Questo, mi hauete detto, & ridetto tante uolte, che s'io fossi un papagallo, mel teneria a mente, & saprei farlo.

Ce. In che modo incomincierai? fa un poco qui?

For. Quando io saro dinanzi a Messer Polidoro, io el faro allhora, & non qui.

Ce. Tu non te ne recordi, & pero non uoi.

For. Vadane un pegno.

Ce. Ah tristarello, tu non sai anchora, quante dita, hai nelle mani, & uoi contender meco. Fa quando ch'io creda che tu parli cum Messer Polidoro, che tu sij tornato, a casa. E doue tornitu?

For. Torno per esser in casa, quando pensarete ch'io sia a parlar con Messer Polidoro.

Ce. A giottarello, tu burli? ua uia tosto. Fiorinetta? o Fiorinetta? oditu? uien qui a basso, che tu sei dimandata, tu sei posto a giucare, furfantello? lascia, lascia, ua nella malhora, e torna tosto.

For.

For. Cancar ui uengi, uacche, torna tosto, torna tosto: uorrei, che questo torna tosto, fosse un tosicho: poi che non hauete mai altro in bocca: io tornero tosto, accioche mi possiate rimandar hoggi cento uolte alla piazza: alla spicieria, o dal hebreo, per acqua di pigna, per sullimato, o per biacha, o per pezze rosse, come fate sempre: che ui uengi il morbo: s'io uengo mai grande?

FIORINETTA. E CELEGA.

Fio. Chi mi dimanda, madre?

Ce. Tu hai pur uoluto per mio dispetto, lasciar uenir anchor Flauio in casa, per l'uscio del horto, io non ti ho uoluto dir niente alla sua presentia, ma dimmi adesso? è possibile, che tu non uogli credere alle mie parole? tu sai pur ch'io ti dico sempre il uero: che la prima uolta, che tu dormisti con Flauio, perche tu non haueui mai piu dormito con alcuno, & haueui tanta paura, e credeui chel fusse si gran cosa dormir con uno homo, & io ti confortai che non temessi, che la mattina, te ne troueresti contenta, & così fu: non è uero?

Fio. Io il so, & è piu che certo madre mia.

Ce. Dunque, perche non mi creditu anchora, che se tu il lassi uenir in casa, hora che egli non ha modo di spendere, chel sera la tua ruina?

Fio. Perche non posso lasciarlo così tosto, che hauendoli uoluto bene, saria bisoguo, ch'io gli uolessi male a lasciarlo: & non si po uoler bene et male a un

tempo:

tempo: come chi uolesse far ch'io non ui amasse come madre saria impoßibile.

Ce. Stiamo bene, se uoi metter l'amore che ti porta tua madre, con quello di uno inamorato, ch'io torrei, acciochè tu diuentaßi gran donna andar uestita, & calciata, a caßa del Diauolo: & queßo tuo inamorato non torria andar discalzo in piazza: perche tutto lo amor, che tu credi che egli ti porti, egli lo porta al piacer che po pigliar di te, non a te, il mio tutto è al contrario.

Fio. Gettaria egli tante lachrime? tãti soßpiri? ne faria tanti sacramenti, nõ mi amando, e tante promeße?

Ce. Le lachrime, e i soßpiri, son segni leggieri di amore: li sacramenti son sempre fra li denti de gli amãti, e le promeße, non ßi uedeno mai, io non uidi mai ßpender ne lachrime ne soßpiri, ne sacramenti, & chi non da di quello che ßi ßpende, non ama di cuore, tu uoi eßer di Flauio solo, a lui solo compiacere, che egli solo ti goda, queßo, figliuola mia, è coßa da gentildonna contentarßi di un homo solo, non da te, che sei come le fortezze che han biſogno di molti buomeni.

Fio. Se egli mi ha fatto del bene per lo paßato, debbo io eßergli ingrata?

Ce. Il fatto, è riputato per nulla non facendo piu, chi ti ha fatto, e fa meglio di me? & gia me ne rendi mal merito, facendo tutto il contrario, di quello ch'io ti comando. ma poniamo un poco che Flauio, ti porti amore, creditu forßi, che le coße ßiano sempre in un ßato? tu sei ingannata, che toßo che

che tu comincierai, a mutar uiso, egli mutera penßiero.

Fio. Di queßo, non temero mai.

Ce. A punto, a punto, di quello di che non ßi teme, intra uien piu toßo, che non fa quello, di che non ßi teme: uien qua, che coßa mancha a Meßer Polidoro di q̃lle coße, che a gentil giouane ßi apartengono?

Fio. Eglie brutto, ßgratiato: ne mai uidi, la peggior aria di huomo.

Ce. Eglie ben tanto ricco, che cuopre ogni diffetto: ne ßi troua il piu brutto, o il piu ßgratiato, che colui, che è senza danari.

Fio. Egli ha il mal franceße.

Ce. Ah grama, come ßi uede un pouero giouane, un poco pallido in faccia, e con una graffiatura ßopra una gamba, o con una doglietta nelle braccia, toßo ßi dice, egli ha il mal franceße, mo poniamo che egli lo haueße dimmi una delle pari a te, che ßia senza? e pur di quelle, che son piu liſciate? & che fanno maggior guadagno? cui uol tirar la rete, ße non alli uccelli graßi, tardi empie il ßacco.

Fio. Ancho tal hora ßi tira la rete, a qualche trißo, che fa fuggire i boni.

Ce. Non potro trouar tanti caneßri che tu non ui attroui tanti manichi, io til diro in una ßola parola, ße tu uorrai far a tuo modo, tu ßerai ßempre una pouera ßciagurata, ma ße uorrai credere alle mie parole, tu ßerai toßo ricca, e gran donna.

Fio. Oh Dio il faccia.

Ce. Dio nol fara, ße tu prima nol farai: Veditu la Nina? che

nas che soleua andar scalcia, e stracciata, per le tauerne, & per altri luochi dishonesti che hora ha tante veste di seta, tante collane, tanti serui, per ubedire a chi la consigliaua bene?

Fio. Siate contenta almanco, che egli uenghi qualche uolta a uedermi: & ragionar meco.

Ce. Ah fanciulletta, sciocca, tu nõ conosci il tuo male, che come si sapra, che tu accarezzi chi non ha da darti, tutti terranno strette le mani, perche, tutto il ponto di noi altre, sta nella concorrenza, non ti ho dimostrato cento uolte cio che tu hai a fare? Se alcuno ti fara qualche presente o di collana, o di anello, o di altro, mostrandolo a ciascuno accioche colui, per non esser inferiore, a chi ti haura donato, si sforci di superarlo, con uno altro presente, di maggior ualore: e saper far bon uiso a ciascuno, intertenerte con tutti, & mostrare che tu porti amore a tutti.

Fio. Volete, ch'io uoglia bene a tutti, come uoglio a Flauio?

Ce. Anci non uoglio che tu ami alcuno, ma che tu fingi di amare.

Fio. Madre mia, questa saria una uita troppo aspera. ch'io non potrei mai far il cõtrario, di quello ch'io haueßi nello animo, io penso, che sia molto meglio l'esser maritata.

Ce. Se tu farai al modo mio, non dormirai mai una notte sola, che le maritate non possono far cosi.

Fio. A me pare, madre, che l'esser maritata, sia piu bella uita, che questa, che mi dimostrate chio tenga.

Ce.

Ce. Va in casa, ua, che se tu sapeßi che cosa è l'esser ristretta, sotto il uoler di un huomo, non te ne uerria mai uoglia, ua manda fuori colui di casa, che io nol uoglio per niente, & racconciati il capo, che non po tardar a uenir Messer Polidoro.

TRVFFO, E VEZZO.

Tru. E tu me uezu Vezzo, quando le da Carneuale, que in palazzo i fa quelle fiobole que i ge dise co mielie, quel gintrauien qui famigi, que i gi fa fael lare in lengua moscha?

Ve. Si: quigi que i gha mettu qui lome stragni: chiroffolino, pirãpantino, corifilantipo, si cha gibe uezu, cancaro i magne.

Tru. Mo te me ge somegiaui, purpio spuo in lo uiso, quando te faellaui cũ quelu, cha ghaon fatto trar i dinari.

Ve. A critti ben con a uiti madona, que lal uete in cha, e quel no mi uolea dare, sel no haea scritto dal solo, e que a te senti dire, quel uegnea el Fattore, que haessan spandu la latte.

Tru. Ma a pettie de fatto el scuellotto sotto la mia, quãdo a catttie, que colu giera un cattaorio, sotto terrorio, E po alla toa, de farte dari dinari, senza scritta, quando a te fie dar quigi, al Fattore.

Ve. A no fu miga gnã mi prego, a chattar la inchioaura, p la uegia, quãdo la uette el merchadãte in cha.

Tru. Que cattiestu, da darge dintendere?

Ve. A ge disse, que liera un arcombietto.

Tru. Que cancaro de mestiero e quello, ol cattiestu?

Ve.

Ve. Que cancaro ſegi mi: un hibetto, e de qui che miegio que murari, que ua faganto frabiche, a ge diſſi alla uegia, que liera uegnu a uer la cha, per meſurar no ſe que colmiegi: Mo no ſo bella, quel= laltra: quãdo a uini fuora, dir cha cattare treſoro.

Tru. Po: no dire, que te uegniſſi pure a prepuoſito.

Ve. Setu per que: a ſe confazzon de ſnaturalite.

Tru. Le uera, e per zo ſi i dinari, correſſe, pi que no ſe me lieuore, a i pigieſſan ti e mi pur que ga poſſam mettere el naſo drio.

Ve. Si, per que a ſeon con e du brachi, que ſe ſieguita: ſe mi a borro, ti pari: ſe a treborro, te redrizzi.

Tru. El ge ſera mo, de quigi, que dira, que le ſuora del ſnaturale, que uillani, ſapie far trar dinari a quigi da le citte, e que le ſtraſatto queſto: mo fatto ſta, que le differientia da uillani, a uillani: a ſeon uilla= ni, cimadhuomeni: e no, uillani, menchion.

Ve. I diſe coſi, perque a faellon coſi alla gruoſſa: mo, a no darae la me lengua, coſi gruoſſa, per cento delle ſuo ſottile.

Tru. A cherzo que tutte le lengue, ſea lengue, e que con la mia lengua, a ge ſarae coſi ben dire co igi, chel cancaro i magne, con i ſarae dir lo igi a un altro.

Ve. Deh cancaro i magne, aponto, lagonla andare, quanti dinari etu in tutto, Truffo?

Tru. A he treſento liere del merchadante, e po quigi, que te die el Fettore, le treſento liere, ua al paron zouenetto, per darle alla putta, i ſuo, a i darom in drio al Fattore, el ſerae ben da farge la noella, da fargi trare, mo a no uuo cha metian tanta car

ne a

ne a fuogo.

Ve. Hetu paura, cha no la fazzan bogire: e cuoſere: el me manchara legne, guarda pur ſte n'he uuogia:

Tru. Cancaro, dagonge pure i ſuo dinari, e le treſento liere alla putta.

Ve. Cancaro, gie aſſe dinari, da dare a na uacha, per zouego d'un anno.

Tru. Gie uegnu de uache, e ſi tornera in uache: con diſe i preue: da terra inſire, e da terra reuertere: canca ro, col paron ſo preſto, a confremare, que te gieri el Fattore: le ſto contento de ſto trar de ſti dina= ri, per contentar ſo figiuolo: e per contentarſe an ello, quel uegnera an ello dalla putta. e ſi ſen fara uegnir qualchunaltra: da poer picegare, e morde gare, no poſſando far altro, el ſtara in legracion.

Ve. Lhauera an raſon, que la tribulation, el l'ha ſem= pre in cha, an nu, pigiaron qualche piaſeretto, in ſta cha, tutto ſt'anno.

Tru. El ge na maſſaruola, que ſe te uuo, a nuo i mante= ſe di faueri, el ſta a ti, da buoni compagni.

Ve. De gratiario, e deſgratiaretiſſimo, o manteſi, o martiegi, con te uuo.

Tru. No ſtagon in parole, e que colu dalla putta, por= teſſe i dinari, inanzo de nu, quea canteſſam po ſu= la uia, la canzon que diſe: que fu ſaro de fuora.

Ve. Vegi a punto ſu l'uſo: el noſtro paron, e ella, o ſe lhaeſſe un campanello al collo, an Truffo.

Tru. Tironſe chi de drio, e aſcoltongi ſe quelu foeſſe ando in cha: e que ello foeſſe el pento de fuora.

Ve. Scoltom.

FLAVIO, FIORINETTA, VEZZO, TRVFFO.

Fla. Perche non mi lascitu andar cuor mio? perche mi ritientu? per prolungare la mia pena?

Fio. Voi tu, ch'io lascia partir da me l'anima mia cosi tosto?

Fla. Ella rimarra teco, che sei l'albergo de tutti i suoi piaceri, rimanti con dio.

Fio. Come potro rimaner con Dio, che non ho altro Dio che Flauio?

Fla. La fortuna, e tua madre, uogliono pur cosi.

Fio. Sopra la fortuna, non potro uendicarmi, ma io ne faro anchor pianger mia madre di questo.

Fla. Quando quel tuo nuouo amante ti uerra auanti, con tanti scudi, tu muterai tosto parere.

Ve. A seom franchi, colu no è anchora uegnu con i dinari.

Tru. A he intendu, el sera lin tardiuo, que no fara somenza, tasi, scoltom zo que la dira ella.

Fio. Ah Flauio, non mi dire, perche ditu cosi? sappi che tutto l'oro del mondo non è bastante di mutarmi mai di parere, che io non ho il cor da uendere, come le merci che sono in piazza, & se l'amor ch'io ti porto non sera buono per farmi perseuerare in quello che io ho gia deliberato di fare, lo sdegno di mia madre il fara: che uolendomi ella priuar di te, che sei la cosa che io piu amo al mondo, ne ella si allegrera di possedermi longamente, o che io me gli torro dinanzi attossicandomi, dandomi d'un

d'un coltello nel cuore, o in altro modo togliendomi la uita.

Ve. Chin critu, de sto morire Truffo?

Tru. A no ge n'he me uezu morir negun de sti inamore, e si no ge zente que faelle pi de morire de igi: tamentre a cherzo ben sta mattezzoletta se lage strenzer d'amore per que, se ben le è use a sbertezare sempre me, le se pigia po na botta da seno an elle, crezando sbertezare, e si no ghe po crezue.

Ve. A nol creere me pi, perque a cherzo que no le attenda al subiare, que le no ha pi amore con ha un pianton seco: que no è lome bon da fuogo.

Fla. Viui pur uita mia, che tu hai cagion di uiuere, e lascia morir a questo infelice e misero, che rimanendo priuo di te, rimarra priuo di quanto bene, di quanto contento si possi desiderare, a te non mancheranno diletti & piaceri per uiuere.

Fio. Voi tu ch'io uiua se la uita mia senza di te mi sera peggio che morte? dimmi, qual diletto sera diletto senza il mio Flauio? qual gioia mi sera gioia? qual piacer piacer senza di te?

Fla. Se morendo non morisse meco quella speranza di uederti mai piu, che è il maggior bene che io habbia: sappi cor mio, che non morì mai huomo piu lieto di me, potendomi gloriar di morire per amor della piu bella giouane che mai creasse natura.

Fio. Se mai rimarro uiua doppo di te Flauio, sappi che tanto sera amara, & piena di tormenti la mia uita, che la morte mi pareria uno de maggior diletti del mondo: ma perche non seria conueniente,

perdendo te c'hio prouaßi alcuno altro diletto, io mi sforzero di uiuere, accioche la tormentata uita mia duri ſi longamente, che con la ſua pena paghi la morte di un ſi charo, & leggiadro amante, qual ſei tu.

Ve. Oh que parolette immele ſora immele: ſintitu quel cha ſento mi? e ſon amuo moeſto, con ſe haeſſe magno firtole d'herbe incendoſe, con miele de ſora uia: a me ſento a muo ſgriſole da pecco que i me fa.

Tru. Si con ſe t'haißi el culo in tun cain de latte que te ſcoteſſe.

Ve. Oh poueritti, cancaro i magne, ſe a n'haeſſan i dinari a no porae ſoffrire cha no me demoſtreſſe.

Tru. Taſi, cha uuo cha gi fazzan ſaer buoni, inanzo cha gi dagan, a me uage penſanto na filatuoria longa: mo ſi, beſogna che te m'aidi an ti.

Ve. Laga far pur a mi: cigname pure, a faro la: taſom mo.

Fio. Deh Flauio fa il piu piatoſo offitio, che alcun altro faceſſe gia mai, leuati quella ſpada da canto, e paſſami con eſſa il core, che è ben ragione, ſe queſta uita nõ mi è cara p altro, che per te, che ſei il ſuo bene, che morendo tu te la porti cõ eſſo teco.

Fla. Ahi ſignora mia, piu toſto piaceße a Dio, ch'io poteßi aggiunger del mio uiuere al tuo, che uolentieri in tua preſentia mi leuarei queſta uita, che mai fu la meglio ſpeſa di lei, ſpẽdendol a in tuo ſeruitio.

Fio. Giũgẽdo la tua bocca ala mia, mi aggiũgerai uita.

Fla. Ah bocca dolce, ſia maledetto chi.

Fio. Stringi la tua Fiorinetta, il mio Flauio: Ah uoglia Dio, che coſi abaracciati ſiamo portati alla ſepoltura, Flauio, i mi ſento mancare, aiutami.

Ve. A cherzo que le ſtrangoſſa, chaßi cha ge cognere-mo piſſar in lo uolto, za que n'haon altra aqua ruoſa.

Tru. Pur cha no ſcognam bruſar le noſtre ſcarpe per farge tornare la mare a ſuo luogo, que la ge de eſſer moeſta.

Fla. Dimmi Fiorinetta mia cara, è queſto ſegno de l'amor che tu dici di portarmi, uolendo morir inanzi di me? hor non apri queſti occhi amoroſi, e non mi tener chiuſo il lume de la mia uita? era egli aſſai douer piangere la mia propria diſauentura, ſenza che tu ui aggiungeßi la tua: Fiorinetta? tu non riſpondi al tuo Flauio, moui anima mia queſte ſoauißime labra a parlarmi.

Ve. Mo cancaro, la ua da ſeno. coron Truffo.

Tru. Mittite a cigar cha i ne ſenta.

Ve. No ſe, no ſe.

Tru. Tegnila uiua, c'haom porto i dinari.

Fla. Gli hauete certo?

Tru. A gi haom certuorio, que è pi che certo.

Fla. Anima mia, non habbiamo piu cagion di attriſtar ſi, oditu coſtoro che hanno portato li dinari?

Fio. Haime, doue ſon io?

Fla. Nelle braccia del tuo Flauio.

Tru. Cancaro, i dinari ha megior ſaore che aqua, o che aſeo, a no ge n'haon anchora ſbruffo in lo uiſo, que la ſe reſſentia de fatto.

Fio. Flauio? che non mi lassauitu morire, ch'io moriua contenta morendoti nelle braccia?

Ve. A sesse ruina del mondo con soesse morta: e adesso ch'haon porto i dinari a sesse pograma.

Fla. Confortati uita mia, che al dispetto della fortuna nimica si goderemo piu che mai: chi ha i dinari di uoi me li dia.

Tru. A gi he mi i dinari, ma inanzo cha ui dage abesogna na segurte, que se me uegnisse quel soesse catto, quel se cattasse, che mi a no poesse essere, ne negun de mie antessore.

Ve. El dise uera, perque el ge la leza, que zenta que consente, para in pena punia.

Fla. Non gli manda mio padre questi dinari?

Tru. Maesi uostro pare, no sai sal n'ha? i uen sti dinari per regramantia de Malacisa fina de sotto terra: mo a ui uuo ben dare.

Fio. A che tardate tanto?

Tru. Mo a no ui posso dare anchuo, a ui dare fuorsi doman.

Fio. Ohime ch'io ho pur paura, che non serai giunto a tempo.

Fla. Non parlar di dimane, che un momento che passi son morto.

Ve. No i uoliuu dare a so mare, e dargegi adesso?

Fla. Si.

Ve. Mo lage que Truffo uegnera in cha, e si ge stara anchuo e doman, e an tri di sel besognera, e si tegnera ello sempre i dinari adosso, agno muo tanto ge fara a uostra mare, intendiuu, i dinari sera in cha

in cha uostra na botta.

Fio. Ella non si contentera mai fin che non gli habbia in mano per spenderti.

Fla. Tu non sai, non intenditu quanto ci sta bisogno di hauerli al presente?

Tru. Mo aldi, a ue dire la cosa, e se acatte cha ui possa dare a ui dare, sa no catte a no ui dare.

Fla. Tu uoi dire, che hai fatta una barreria a mia madre, o giuntato il Fattore, ma di questo uiui sicuro che mai non te ne uerra male.

Tru. No Cancaro, le piezo questa.

Fla. Gia haueresti finito di dire, credo che tu ti pigli piacere di tenermi in longo.

Tru. A ue desbrattere in do parole, sai, laltro di quando a uini da Moncelese in barca?

Fla. Io il so.

Tru. A giera sento a pe d'una uegia, chaea na bella putta con ella, e quando so l'hora del magnare, que tutti magnaua, a mitti man an mi al me carniero, e si a tusi fuora pan e fromagio, e de fatto da bon compagno al pettie in man alla putta, e si ga dige e an uu mare, cha pagere mi el uin e la barca e agno consa, e si con a u'he scomenzo a dire.

Ve. Te no ge di, que la putta baea paura a tuorlo in mã, se so mare no ge disea, tuolo: per que liera mas sa gran piezzo.

Fla. Questo non mi importa saper, siegui.

Tru. Agieme compare sa me desmentegasse qualconsa; orbentena con a ue dige dire, con la uegia me uete cosi bon compagno, disela, a te uuo fare an ti un

seruisio figiuolo: El so na certa uegia, rica, con chi staſea ſta putta, che è mia figiuola, e con la mori, la ge lage cinquanta ducati per lo ſo mariare, con ſto patto que i foeſſe de a ſo mario, a uuogio mo diſela, que te uiegni con mi da i rieditti, e que te digi, que te ſi ſo mario, fina que haon habu i dinari, que a te fare un bel preſente: beſſa que mi cettie el partio.

Ve. Te ge lagi, no moſtrauito d'haer paura fina che ti intiendiſi chi giera quelloro, que tocaua dar i dinari: e con ti intiendiſi que i no te cogniſciraue, te citieſi el partio po.

Fla. Non lo interromper di gratia.

Fio. Si per dio, che queſta è pur troppo longa diceria.

Tru. Aldi, taſi andagon a cha da quelloro, ſbattõ a l'uſſo, con a ſeon ſu, agnon ſõ de fatto in cerca a ſta putta, con ſteto Treſe, con uala Treſe: que la putta haea lome coſsi: hietu maria Treſe: ſi diſe la uegia: a lhe maria, e queſto, è ſo mario, e me gie moſtra mi: beſſa que de fatto tutti m'haea giuuogi adoſſo, e chi in diſea una, chin diſea naltra, chi ſtimaua a na uia, chi ſtimaua a naltra: chi me diſea un laldo, chi me diſea na menda, e mi ſaldo fremo.

Fio. Io credo certo di morire inanci ch'io ne ſenta la fine.

Fla. Finiſi toſto di gratia.

Ve. I diſe uero, compi, dige a che muo te faſtui a no moſtrar que t'aſcoltieſi, que te faſtui uiſta, de anar guardando quelle depenture, mo per compire toſto, uegnon al magnare.

Tru. Magnare, con haui ceno, a no m'hariſsi catto na rapa ſu la panza, o una baſſa al mondo, tutti diſea, ſe honore al noizzo, de da magnare al noizzo dage un ſcugin de foſſa, dagene du de peuera, magna ſte piegna deruffioli, magna ſto tagiero de torta, e mi, a magnaua, i paron de cha que giera zouenatti con a ſi mo uu, con haiſsimo ceno i uoſſe quel ſe balleſſe: e man balla, ſalta, dai, toca, martella, e noelle, e tira uia.

Ve. Mo dige que te gieri tanto paſſu, que te andaſiui trombezando col culo, que te ſonaui un de qui ſonaore da Vegnieſia, que ſe cazza quelle piue de laton tanto in gola, entro e fuora, e que te n'hariſ ſi poſſu trare un ſiolo chi t'haeſſe do un tron, ſi pettezauitu, e ſberlauitu la bocca.

Fla. Queſte tue ſon pur coſe che non montano nulla, laſcial uenire a capo hoggi mai.

Tru. Lageme dire, e ſi inanzo que andagan a dromire, i me lombra i dinari a mi in perſona: e me doman de po ſe haea me dromio con la noizza: que hariſsi reſpoſo uu: a diſi de no, per no dir boſta: beſſa que tutti ſcomenza a cigare: A uogiõ que te ge druomi ſta ſera, a uogion que te ge druomi ſta ſera, quel ge droma, quel ge droma.

Ve. Te fali, quando la uegia uolea ella tirare i marchitti, e ſi te ſpontignaua que te no i toliſsi, e ti piã piam te diſtui que ſe la no ti lagaua tuore, te deſcrouriſsi agno conſa: e infra de ti te diſtui, qualche menchion ti lagerae tuor uegia.

Tru. Te di uera: i mé da tanta prieſsia que i me fa fal-

lare de pur asse: a tornare a scomenzare.

Fio. Ohime che ti sento dire?

Fla. Ah Truffo, compi di gratia.

Ve. Va drio, ua drio, mo no ge lagar le belle.

Fla. Tutte son belle, ma il finir presto importa assai piu di quello che tu ti pensi.

Tru. Meßiersi, a disi uera: i me pense ben si, que i me pense mi e la putta in tuna camara, e mi con a fu entro a paßie l'usso de fatto.

Ve. Mo que se la uegia, per que te no ge dromißi? que la cigaua lagemela far uenire al preue, e quel la spuose in giesia: mo la posse dire, an?

Tru. Mo bella, aldi pure, in quello cha dige, descolzete Trese, e ua in letto, che mi a romagnere a smorzar la lume, a senton scorlar la lettiera, el cainile, e le caene, e man puo a senton cigare, meserecuordia, meserecuordia, fuora, fuora, el terramuoto: e mi fuora e zo per la scala, e su la uia, con a me ue te su la uia al scuro con i dinari in sen, mo dige, gie miegio que putte quisti, e man uia per sotto qui puortegi, quel parea c'haesse i zaffi drio: e si portie i marchitti in qua: e quisti e i dinari, e questa e la noella.

Fio. Questa mi simiglia una comedia.

Fla. Non uoi tu donque seruirmi de questi dinari?

Tru. Si: mo con hari catto muo que mi no uage a prigolo, a ui dare.

Fla. Non ti curare, che se mai si scoprira questo, con amici, con lettere di fauore a giudici, ti prometto di liberarti, & obligarmi alla restitutione.

Tru.

Tru. A no ue poi ubigare, que si figiuolo de pare: aspitte fina a doman, que a sauere se a ui pore dare entro o fuora.

Fio. Ohime, fino a dimane? chi sera uiua dimane? se Polidoro non po stare a portar i danari a mia madre? Ah caro Truffo, non esser cagione che uno tanto amore si separi, occorendo cosa niuna, io ti terro ascosto nella mia camera, & dormirai nel mio letto, fina tanto che Flauio cerchera di assetar la cosa in palazzo, o doue bisognera.

Fla. Se tu non mi uoi dar questi denari, prestami al meno un marcello.

Tru. Mal ontiera a i desparegio, mo tamentre a uel dare, que in uoliu fare?

Fla. Comprarmi un laccio, & appiccarmi.

Tru. Mo chi me rendera po el marcello? a uoli po cha me fie de uu.

Ve. A uuo cha u'apicche al collo a sta putta, e que di brazzi a fazze lazzo, Aldi Truffo, ghe catto mi que te gi puo dare seguramente.

Tru. A son contento.

Ve. Te fiitu de mi?

Tru. A me strafio.

Ve. Dage i dinari, e se quelloro te cattera, a dire mi que sere quelu que gi hauera habu, e que a uuogio an la putta per mogiere: te saltare su ti, e dire que te ghe bu ti, e que te uuo la putta ti, mi a l'incõtrario a dire, que te di de hauer habio i dinari per haer la putta, e que la uo mi, e ti dire, que te la uoti, e mi cha la uo mi: tanto que mi con sto mi, e ti

con

con sto ti, e ti e mi, e mi e ti, a ge la inroegeron, que i no sara a chi darla: ne da chi farse dar i dinari, e a sto muo te sere solto.

Tru. Te penso ben, te uuo cha fazzam con se na uolta i Minigi, que un disea que liera ello, e laltro que ello giera laltro, tãto che q̃lloro no saea que fare.

Fla. Non si poteua pensar meglio.

Fio. Si cosi Dio mi aiuti.

Fla. Chiama dunque tua madre Fiorinetta che li numereremo li denari.

Tru. Vostro pare dise cha fazze astare un bon disnare, quel uuol uegnire an ello sta mattina a beuere con uu.

Fla. Sia il molto ben uenuto, mo andiamo tosto, accio che tu posi andar per lui.

Tru. El no uuole esser uezu, el uegnera per l'altro usso: e si uegnera senza negun drio, per que el no ge sea do gniente.

Fla. Entriamo.

Tru. Andom entro Vezzo.

ATTO QVARTO.

TRVFFO. LORON. FORBINO. POLIDORO. NODARO. BETTIA. VEZZO. PLACIDO. FLAVIO. ROSPINA.

Tru. RBENTENA, a crezo que i dinari sea el primo, el megior lemento snaturale, que sea: a guardo in sta cha de ste semene, el ge giera aqua, sole, fuogo, terra, e uento: E per que no ge iera dinari, tutti parea muorti a muo malaizzi, de mala uuogia, mo col ge intro sti dinari, giha parso gãbe de megio strangosse dal secho, e questi dinari sea sto na pioza, tutti ha scomenzo a leuar el cao: con giha sentu de sti dinari: inchina i cuoffani, e le crenze, giarmari e torne ui ui alliegri, tutti ua saltando adesso per cha, tutti balla: e chi paregia dischi, chi laua mogioli, chi fa na cosa, ch'in fa naltra: miegio que se se ge fesse nozze: i parea gazzolati que aspittesse la imbecha: e mi, e Vezzo, fa conto a seon sto le gazzuole, que ge l'ha porta: mol no ge uolea miga manco de nu, que se uno è sto cao decattargi, l'altro è sto coa d'hauergi: mo chi è sto grãde raore, que uẽ cosi cõ sti pasi curti, da bissa scoara: o le Loron, quelu che ge sa cosi bõ magnare, el patriga forte cõ mes

sicr

ſier Polidoro, que dea uegnire a tuor la putta, que ha habu el me paron, e de uegnir per queſto, mo el ſera ſto prego, al uuogio ſpittare, e darge qualche ſchiona.

LORON, E TRVFFO.

Lo. A ſeon tutti huomeni, mo le gran deffierintia da huomeni a huomeni, quanto uale pi un ſacento, ſcaltrio, que no fa un gruoſſo menchion? poh aſſe: e ſti uillani que no ſa mo ſta defferientia da homo a homo, ſe ſmarauegia a co muo a uiua coſi ſenza laorare, ben ueſtio, miegio calzo, ſenza faigarme: e igi que ſe ſtenta per no ſtentare, ſempre me ſtenta.

Lo. La t'andara ben, ſte ſere del parento di duriegi.

Tru. Mi, tutti me fa carezze, chi me mena a diſnare, chi me mena a cena: chi diſe tuo ſto boccon, chi diſe biui na botta: no he neguna cha que ſea mia, e ſi a le he tutte, a muo qui frare, que n'ha gnente, e gal de agno conſa.

Tru. Oh ſe'l pan ſaeſſe piãzere, te no in magnerieſſi me boccon de ſutto.

Lo. Queſtoro, me fa ben riere, quando i ſe lomenta que i no ha meſtiero, i ge manca i meſtieri al mondo: mo al biſogna ſaergi cattare, que i meſtieri no corre me drio a negun, mo al beſogna an cattare el meſtiero purpio, que col no ſe catta, el no ſin fa me ben, e ſi ſe è dagnora deſgratie in lo meſtiero.

Tru. Que cancaro faella queſtu de meſtieri? quel no ge negun ſenza meſtiero, ſe no ello, ſel magnare no

foeſſe an ello meſtiero.

Lo. Mo mi a me poſſo ben dar laldo de haerlo catto bello, e megiore que foeſſe me catto. Meſſier Polidoro hara ſta figiuola della Celega, p tutto ſt'anno, quel me manda mi a uere, ſel de uegnire a por targe i dinari adeſſo, ſt'anno al magnere al manco mezo in ſta cha, e ſi magnere de bon, quel no beſogna uiuere de uiole chi druome con femene: el me s'aparegia un bon guagno del me meſtiero.

Tru. Alla ſe la t'andera buſa, con fa la maor parte di penſieri.

Lo. Chi è queſto cha ſento faellare chi a pe? mo le el me Truffo cima d'homo, a quel hom da ben, amigo di buoni compagni Truffo bello e pollio, uita e zuogia, que ſe fa frello?

Tru. A ſtage a guardare.

Lo. Vitu gnente que te piaſa.

Tru. No adeſſo, a uiti za per tempo quel no ſe poea pigiare el pan, ſel no ſe ge ſuaua drio.

Lo. A t'intendo, ti è an ti de quigi que ſe ſmarauegia cha no fago agno otto di na feſta, con fa gialtri: mo que agno di ſe fa feſta per mi, e que ſenza bruſchar uigne, o arar terra, a uegne a arcuogere. mo que uuotu? el beſogna quel ge ſea dagno meſtiero al mondo, per que con un ſolo tutti no parea fare.

Tru. Te di uera, per que ſe tutti foeſſe ſornari, el no ſe catterae chi feſſe ſtiualle, agnhuom no po eſſer buffon con ti è ti.

Lo. Te falli, le paſo el tempo que le buffonarie daſea pan.

Tru.

Tru. Si le buffonarie de parole, mo quelle de fatti no; con serae magnar meleſtra bogiente, magnar mogioli, magnar candele de seo, tuor trenta schiaffi al marchetto, e lagarse pelar la barba per far rire quelloro don se magna, el ne passo quel tempo, le pi che mai.

Lo. A te uuo trare de sto errore, que le buffonarie, no è me meſtiero, ne no uage con buffonari, per que i buffon no se senta me a desco, mo i sta dagnora in cao della taola a far rire qui che magna, e mi a son el primo assento, e cosi cõ i buffon fa rire gialtri, e no se lari me igi, mi son alincontrario, que me larigo de igi.

Tru. Te l'harisi ben catto nuouo el meſtiero.

Lo. A l'he catto si, e per que te no crisi que fosse senza meſtiero, a tel uuo dire, el se catta al mondo una narration d'huomeni, e aponto de qui cha uẽ tegnu maore de gialtri, que cosi con giè di primi de robba, i uuol essere i primi dagno cosa, e si è mo tutto a l'incontrario, dalla roba in fuora, e mi con quisti a son drio, e con quisti a fage el me meſtiero, per que con i dise el pioue, e mi a zuro que a m'he bagno, sel foesse ben sole, se i confrema, a straſermo: se i deniega, a zuro an mi de no, con i dise puo qual consa da far rire, se i diesse ben le maor stampi del mondo, a me l'arigo, quel se me caerae i denti, con i faella po da bon senno, diga pur menchionarie se i sa, a stage sora de mi, smaraueglandome de quelle parole, moſtrando quel para que l'habi faello Trullio, el guagnelio, e la pistola, co

stola, co tutto, e que quanti dottore è al mondo no harae sapu dir miegio, e con sti i menchion se sente andar drio a uerso, i par gagi que alze la cresta, i me darae sentandose cosi a alzare la ca e i cupi, E con te dige a uiuo con sti menchion, e no col meſtiero delle buffonarie.

Tru. Te le catto bon el meſtiero, che per quel cha uezo, el no se ge de fruar troppo ordegni, ne no se ha faiga troppo.

Lo. El no po essere meſtiero senza ordegno, ne ourar ordegno senza faiga, per que an mi el me besogna saere cattar el punto a gihuomeni, te no intindi no sto punto.

Tru. No, sel no foesse co è cattare el põto de la balestra.

Lo. A tel dire, el besogna saer da que pe i zoppega, e segondo el zoppegare da quel lo metterge la crozzola, chi ha piasere, quel sea ditto que gihe i pi uenture de gialtri, chi de esser tegnu, que tutte le femene ge uuogia ben, chi quel se dige che zo que gi ha, sea el pi bello, e el megiore de tutti: chi d'una consa, chi de laltra, tanto, que a tutti se ge uage cõ la piolla da piolire: poh, a te porae lezere in cariega de sto meſtiero, mo a te uuo lagare, che uezo que t'è da fare.

Tru. A he fatto, no star per questo.

Lo. Ste è fatto, te n'hare paura, de desperdere.

Tru. Gnian ti, que te passere el besestro andagando alla tardiua, a fare con dandare.

Lo. La sason tardiua se uorae brusare.

Tru. Vate brusa doncha ti, e el to Meßier Polidoro, que sari ste tardiuiegi.

Lo. Smatetu? fauielitu della putta? ſeraela me do uia?

Tru. No, la habu el tiro, l'ha an tocco i dinari.

Lo. Doncha a romagneron de fuora nu?

Tru. No miga, da naltra no, no andario in ca.

Lo. A dire mo, que Meßier Polidoro ſe cazze i ſuo dinari don ſe cazze Tophano le ſpiecie quando el ſenti i zafi: l'ha tanto lombro, e cernio, quel ge ſquaſo deuento gobo, e orbo: e ſi no hara gniente: tuoga mo ſu con ſte ſuo pegriſte.

Tru. No hetu aldio dire, quel mondo ſi è di pi priſti?

Lo. A he an aldio dire, que porco prego no magna me bon boccom.

Tru. Du buo que è du, e ſi è buoni e uiui e muorti, ſi ual manco dinari, que no ſa un caualo ſolo, per que le preſto ello, e con queſta a te lago Loron frello, per que te no di haer prießia uogianto aſpittare un'altr'anno.

Lo. La te ua da ſbertezare, orſu a uorra mo adeßo quel ſe feße inanzo uno de quigi que diſe, que con dinari ſe fa zo que ſe uuole, e uere ſe le el uero: el zuoua ben haerne aße, mo al zuoua pi a ſaergi ben ouerare: el me recreße quel beſogna que uage a prouederme altro de magnare, per queſto Meßier Polidoro col ueza no poere hauer la putta, da melenconia nol uorra magnare, ne gnian uere negun que magne, andare in piazza, e ſi no me torre faſtibio, perque el me meſtiero perderae del meſtiero con a me toleße faſtibio: que hegi paura que me manche?

POLIDO=

POLIDORO, FORBINO ragazzo.

Pol. Va inanzi Forbino, fa intendere a tua madonna ch'io uengo, accioche la non mi faccia aſpettare, corri toſto.

For. Io corro ſempre ne mai uinco pallio alcuno, datime almanco la ben entrata per la bona noua ch'io ui ho data, che Flauio non ha mai trouato un quattrino.

Pol. Io daro pur troppo a tua madonna.

For. Cancar le mangi, uorrei che deſti ancho a me.

Pol. Leuatemi denanti furfante, tu hai imparato ad affrontare.

For. O il cancar mi uengi ſe io nõ pagaßi un ſeudo s'io l'haueſſe, & che Flauio inante che andaſti trouaſſe li denari, & uoi foſti ſerrato ſu la ſtrada a cantar la lodolina.

Pol. Impiccato s'io ti foßi appreſſo.

For. Perche? mi fate ſpeſe?

Pol. S'io ti do delle mani adoſſo?

For. Sara bello, ch'io non potro uoler bene a Flauio: ſi ch'io gli uoglio meglio di uoi, che non mi deſti mai un bezzo in uoſtra uita.

Pol. Aſpettami, ch'io ti uoglio dare un da dodeci.

For. Qualche tondino aſpettaria: a Dio maſchera bella.

Pol. In ſomma i denari a longo andare ſono il uero mezo di ottener ogni coſa: & ottenuta, di conſeruarla. Flauio ſi credeua con l'eſſer bello, gallante, col far ſonetti, & col ſaper muſica, far il cortigiano gentile lo tillado ſpagnuolo, godersi ſempre di Fio

rinetta, hora che uedra lasciarsi da lei, & non solo non poterla godere, ma apena uederla, che sara eglie fara disperate, chiamando la sorte il destino, & il cielo crudele: ad ogni altra cosa dando la colpa, fuori che al non hauer denari, non mi puo uscir di mẽte quella ladra uecchia madre di lei, cõ quanta riputatione mi rispose quãdo io la richiesi di sua figliuola, & hora ha mandato il ragazzo a pregarmi ch'io uada a lei con i denari. ma non sero di quelli che corrano al pallio, ho fatto far per man di notaro una si fatta chiarezza, ch'io non sero di coloro che spendano soli, & godeno accompagnati, mo ecco il notaro apunto.

Not. Perdonatime s'io ui ho fatto aspettare, ho tardato assai a destender questo instrumento, perche è fuori del ordinario.

Pol. Non accade tanta fretta, no.

Not. Il ragazzo mi sollecitaua molto.

Pol. Eglie tratto di puttana questo mostrar di hauer di manda da molti, ma tutti non hanno denari.

Not. Eglie chiarißima cosa, & senza eßi, mal si fanno i contratti, hor non saria meglio che udiste legere cio chio ui ho scritto? acciothe io non haueßi lasciato, alcuna cosa nella penna di quelle che ui era no allo animo ch'io doueßi notare?

Pol. Anzi ue ne prego, che non si possono mai far le cose tanto chiare, che basti.

Not. Hor udite adunque, l'anno 1533. & cetera, in casa di & cetera: lasciero le clausule generali, uenendo al passo; Donna Celega, che al presente habita nella

nella contra de l'albarella, da, & conciede al molto magnifico Meßer Polidoro sua figliuola Fiorinetta per uno anno intiero, che principiera alla publication del presente instrumento, & questo per scudi cinquanta d'oro, che me presente li numera, & esborsa, con le infrascritte cõditioni et patti tra loro parte affirmati, che la prefata Fiorinetta habbia ad esser presta ad ogni richiesta di esso Meßer Polidoro, laqual tutto questo anno nõ solo nõ possi hauer la domesticatione di altrui, ma in casa sua nõ ui possi entrare altro huomo: in modo che tutti si intẽdino come bãditi di casa, si amici, come parẽti

Pol. Aggiongeteui preti, frati, & medici anchora.

Not. Aggiungo appresso, che ella non possi riceuere lettera alcuna, ne scriuer ad altri, ne tenir in cassa, o uer in casa, littera o uer sonetti di amore, mãdati a lei per il passato, ne carta, o inchiostro p scriuere.

Pol. Et che io non uoglio che si confessi.

Not. Faro. Et che in tanto tempo ella non possi per conto de intertenimento, o di far la cortigiana stare a finestre, e sopra la porta, ne andare a solennita di alcuna chiesa.

Pol. Non ui scordate notare, ch'io non uoglio che la uadi a balli, ne mascherata, ma sopra il tutto ch'io non uoglio che la uadi ad udir comedie.

Not. Io ne fò memoria. Oltra di cio, che ella ne alcun altro di casa possi parlar in Furbo, o nella orecchia l'un l'altro: ne dir mai l'amico disse o l'amico fece: ma parlar chiaro, ne far cenni con tossire, o sputare, ne chiudendo un'occhio, ne atto, per loquale si

poßi ſoßpicar de ſecreto intendimento.

Pol. Mettete di ſopra nota, di aggiungere nel capitolo del conuerſar in caſa, ch'io non uoglio che in caſa entrino mai in alcun tempo ne hebree con ueli, o con ſcuffie, o belletti, ne pizzochere, ne di quelle ſe minette che uanno ogni di a ſanti & ſante, per l'anime de morti, ne quell'altra ſorte di ruffianelle che uanno per le caſe contaminando l'honeſta delle donne, con berta di uender filo, o lana, o lino.

Not. Parmi che ui ſieno dure conditioni, & partiti da non accettare.

Pol. Non ui curate, che i denari ſaranno accettar ogni patto: ſpendendo il mio, uoglio ſatisfarmi, ma notaſte ch'io non uoglio che ella poßi aſcoltar mattinate, ne andando per ſtrada, tocchi, o poßi eſſer tocchata da alcuno?

Not. Volete obligar gli altri? non è poßibil queſto.

Pol. Dunque annullate tutto queſto ultimo capitolo, et notate in ſuo loco, che in tutto queſto anno nõ uoglio che ella metti il pie fora delle ſue porte.

Not. Et ſe per alcuna cagione, o impedimento di lui, auenniſſe che eſſo Meßer Polidoro reſtaße priuo di lei alcun giorno, o alcuna notte, che in tal caſo, finito l'anno eſſa ſi obligi reſſarlo a giorno per giorno, & notte per notte: obligandoſi et cetera, ſotto pena, & cetera.

Pol. Sta molto bene, entriamo dunque in caſa.

Not. Entriamo.

LORON SOLO.

Lo. O que mi a no ſon quel Loron cha ſuogio eſſere, o que

que tutti ghuomeni è mue igi da quel che i ſolea eſſere: a ſe pure cha ſon ſto ſempre me cõ e i piua, que tutto el bon tempo cha he habu, a l'he habu tutto a cha d'altri: e ſi a ſe quel giera in ſta terra aſſe buoni compagni, que haea ſempre me piaſere de haer buoni compagni cõ igi a deſco, e ſi a n'he ſcontro adeſſo du, o tri a ponto de quigi que me ſolea ſbregare el gabã, per ben cha no mel lagie me ſbregare a negũ, per farme pregare, che pur que i me cignaſſe, a giera aparecchio: mo quiſti cha he catte a gi he ſalue de un ſaluare el pi bello que ſe catteſſe me, a ghe agoro uita, zuogia, zo que i uole a ſto mondo, ſanite, dinari, a me ſmarauegio que gi habia coſi buona ciera: A ghe ditto que i no uẽ me uie gi, e que con a i uezo a m'alliegro tutto, a ghe tiro zo i pili della ueſta: dittoge, con i fa a cattare ſempre le pi belle coſe de gialtri dittoge che ſel gin foeſſe dieſe de ſo ſorte in lo mõdo, que bio el mondo, a ghe ouero tutte le piolle, e neguna no me gha ualeſto, que negun d'igi me ha pur ditto, uien biui cõ mi Loron, tanto que le forza che torne a cattar meſſer Pollidoro, e per que la ge ando buſa della putta, el beſogna cha catte qualche uia quel no me deniege de darme da diſnare, quiſti que diſe que ſto me no è meſtiero, mo que le uentura o gratia, a uorae adeſſo cõtraſtar con igi, que ſe la foeſſe uẽtura o gratia, el no me beſognerae adeſſo andar cercãdo parole da far quel cha cerco de ſare, mo ſta mo, Eccotelo apunto, que linſe fuora, o el uen grotto, a uage a ſaltar l'homo.

NODARO, POLIDORO, LORON.

Not. Non ui dispiaccia questo esser tardato, che ogni cosa si uol pigliar per lo meglio.

Pol. Si certo: chi sa che finito l'anno nõ mi fosse pẽtito?

Not. Forsi ancho inanci, perche questi son pasti, che to sto uanno in fastidio, io mi raccomando a uostra Signoria, che so ch'io non ho a far per uoi altro.

Pol. A Dio siate.

Lo. O se'l me caro paron sora i paroni, quelu che con al uezo se a foesse pi de mala uuogia cha hom del mondo, a torno liegro, sa pensesse quel cha se pensa el so seruiore, a stara ben liegro an mi.

Pol. Di trouar la tauola apparecchiata, & piena di uiuande.

Lo. Madeno, a uorra cha pensiesi quel no se sa in sta terra cha cerche putte, quel no serae sera que hariſsi diese que ue pregerae per darue so figiuole, perque a si de qui che no se catta, e si ue sta ben la lome Meßier Polidoro, que si pollio e d'oro, lome que no se ge po arzonzere pi.

Pol. Non mi dispiace tanto di non hauer conseguita co lei, quanto che quel insensato del padre di Flauio, non solo gli ha dati li denari da comprarla, ma nõ si uergogna uecchio come è insieme cõ suo figliuolo ballare & cantare, & in casa di lei far apparecchiar un desinare, non altrimente che se egli celebrasse le nozze sue.

Lo. Voliu darmene un'altro a mi disnare cha gel fare fare el mal pro a tutti.

Pol. Dui tè ne daro se tul fai.

Lo. Deme la man: cento megiara dagni ue la posse tocharе sta man, a no prometto za de faruela ueere mo si ben cha l'aldiri dire.

Pol. Tanto è, mo in che modo?

Lo. Ande doncha, e no cerche altro, fe pur apparecchiare quel no manche se no ui, cha ue uegnere con la cosa fatta.

Pol. Cosi faro io uo.

Lo. Orbentena, cosi con un dottore per reolzere e stramißiare asse libri, catta purasse cose, e le salua da un lo per quando le ge uegnera a besognare, e quelle ge da guagno, cosi annu buoni compagni per saer la patrega de questo e de quello, quã do uen el tempo a catton el magnare, con sera mo de mi adesso, que le asse que a se che la mare de sto Flauio sta sempre in remore in cha con so mario, e de scarsite, el no so me la pi mala femena: e cõ la sapia che i fazze pare e figiuolo sti tanfaruzzi in cha de ste femene, e que i consume, a cherzo que la ge cauera giuogi, e perzo a la uuo anare a cattare, e menarla, e mostragigi su gioui.

BETTIA maßara. VEZZO.

Bet. Darindondella, dandirindondella, uuotu cha mette chialo Vezzo?

Ve. Lagame metter a mi, e tien fremo ti.

Be. Darindondella, dandirindondella.

Ve. O che lenguetta, a indromo alle calandre e a i rosſignati, a uorra pi tosto haer quella to lengua in

bocca p uia de cãtare, que haer cẽto trõ in borsa.

Be. Te me uorrisi haer aldia quando a staſca de fuora, a no canto la mitte de quel cha ſolea fare, perque daſpuo cha ſon uegnua a ſtare a Paua, a be muo el cantare, que ſta me parona me ten con ſea foeſſe na noizza de guarda, la me fa ſtar ſempre in coſina, cha sõ ſi ontizza, cha puzzo bell'e uiua.

Ve. Anche i ruſti è unti, e ſi uole pur igi, el corame unto ſta pi ſaldo al ſtruſio, ſe ti ſi ben onta, te no ſte d'haer qui tuo ochionazzi que paſſerae na muragia, con quelle tuo carneſine, che un uuoli ge perderae.

Be. O ſte m'haiſi uezu za aſſe, te hariſi ben habu que dire, ſte di adeſſo, che no ge ſon meza.

Ve. A no ſe de uezu a te uezzo adeſſo: e ſe te me piaſi pi quel cancaro alle prie de ſtatole intagie de mal maro, a te torra mi ſte uoliſi.

Be. A no uuo que negun me tuoge, ne tocche, a uuo ſtar coſsi.

Ve. Mo te deuentare ſalbega.

Be. Staregi per queſto de ſtar fra la zente ſmeſtega?

Ve. Te nintiendi, con le uigne ſta ſenza eſſere tagie e bruſche ſpeſſo, le ſe inſalbegiſſe.

Be. Te uuo mettere uigne que è arbore, con mi cha ſon femena?

Ve. Tutte le coſe ſi ha qualche ſomegiamento al mondo, nu huomeni ſeon con è pali, euu femine con è le uigne. ſel palo no u'è ape, a no poi ſorezarue, ne far furto, e a ſto muo a douente ſalbege, el ſerae pur pecco que ſeando ti raſolo de ſi buona ſchiatta, te an-

te andiſi da male.

Be. Te ſtariſi ben frare, que te fariſi ben prichare, de ſtind'il mantile quel ſtage tiro dal to lo.

Ve. Le ſquaſo maſſa tiro dal me lo, el ſta ben. e con a te dige, ſe a ſe toſſan a ſtaſſan ch a pareriſsimo do colombatti becco con becco, no uitu que tutti i nema le ſardoa? guarda que te catti una arena ſenza el ſo mazaro ape.

Be. El no è tempo anchora que me ardoe.

Ve. No ſetu que i cogombari no ſe po magnare ſi tenderiti, que i no ſea a tempo? coſi an uu femene a no ſi me mal maure.

Be. Te parerae honeſto cha lageſſe la me parona, que me uuol tanto ben?

Ve. O no faellare de ben uolere de paron, que nu famigi, e uu maſſare a ſeon con i nuoſtri paron alla condition purpiamentre di roſtiegi: que uu maſſare de tanto cha ſi bone da penzere, i paron ue ten a man. E nu, de tanto cha ſtagon ſaldi in lo manego, le noſtre parone ne uuouera, con a uu ue ſcomenza a caire i dente, e nu a pigarſe in lo manego, fuogo fuogo, bruſa pur el roſtello.

Be. A i ſento uegnire, taſõ, cha ſe parlerõ un'altra fia.

PLACIDO. E FLAVIO.

Pla. Quanto è facil coſa imprimere nell'animo di un giouane inamorato ogni concetto, per falſo che egli ſi ſia: Flauio ſi crede che uoglia eſſer ſeco a parte de l'amor di Fiorinetta, perche burlandogli ne ho mottegiato, ma poi che non poſſo pigliar mi piacer d'altro, uoglio farli una beffa.

Fla.

Fla. Eccomi padre.

Pla. Vuoglian metterſi a tauola?

Fla. Come ui piace.

Pla. Io ti ueggio ſtar molto di mala uoglia per Fiorinetta, ma per ch'io ti ſon padre, uoglio piu toſto che mi ami, che tu mi temi.

Fla. Et io uoglio far luno & l'altro.

Pla. Da queſta ſera inanci Fiorinetta ſia tua, ne ti dei dolere ch'io la godi una ſera, douendola tu godere tutto queſto anno.

Fla. Di coſa che da uoi mi uenghi, non poſſo ne debbo dolermi.

Pla. Guardami ridendo, ch'io ti credero.

Fla. Vedete s'io rido.

Pla. Coſi poſſino rider di cuore tutti li miei nimici.

Fla. Credete forſi ch'io non poſſi ridere, perche mi diſpiaccia d'hauerui per compagno? ma non è coſi, egliè ch'io non mi poſſo anchora far lieto per la paura ch'io ho hauuta di perderla.

Pla. Orſu fa che ſiino chiamati color che cantino, acioche il conuito ſia ſolenne, chiamali Bettia.

ROSPINA Vecchia, & LORON.

Roſ. Et hai per coſa certa che Placido mio marito, habbia tenuto mano a Flauio nel robarmi cinquanta ducati per dar a quella ribalda?

Lo. No me tegni ne turco, ne moro, ne pagan, ne zodio, ne chriſtian, ſa me cate in boſta.

Roſ. Ah uituperio de padri, poi che non ſi uergogna eſſer compagno nelle triſtitie di ſuo figliuolo.

Lo.

Lo. Con a u'he ditto, gi ha tolta ſta putta tutti du de briga a galdere, mo per que mo a no ſe a que muo ſea el patto chi de dromire inanzo, o quanti di al la ſettemana, a no uel ſo dire, que a no uorra cha poſſe me dirme, te m'he ditto la boſta Loron.

Roſ. E chiè coſtei tanto beſtial del Diauolo dell'inferno, che habbi conſentito a tanta triſtitia?

Lo. A m'he penſo an mi quel no poſſe eſſere, mo que la putta e'l putto ſe a acorde de dir coſi, perche l'andeſſe pi ontiera a cattare i dinari, aſi e m'he penſo que i ge dara da cena ben, tanto chi lo imbriagera, e ſi el mettera ello in tuna camera ſaro, e igi andara in tun'altra.

Roſ. Andiamo toſto, che non è coſa al mondo di che mi chiariſca piu uolentieri, che di queſt'una. ſfortunata me, ua credi tu a marito per uecchio che ſia, ch'io mi ſarei confeſſata da lui, & di queſto ſuo non hauer cura di robba in fuori, dil reſto l'ho tenuto ſempre per uno ſanto.

Lo. Al ueri, e ſi al ſentiri, ſpiero cha uel moſtrere ſento a tauola, e fuoſi abrazzacollo co la putta, mo guarde a uuo cha me torne a zurare que no ue moſtreri, ne no diri gniẽte, fina cha no uel dige mi.

Roſ. Io ti giuro, & oſſeruero piu ch'io non ti ho promeſſo, queſta non de eſſer la prima uolta, che lui habbia mangiato in ſimil luochi, et tutte quelle uolte che lui mi daua ad intendere che hauea mangiato con ſuoi amici o parẽti, col tal cauallieri, col tal monſignore, mangiaua in caſa di qualche triſta.

Lo. Voliu ueere el noſtro zogiello aſſento a deſco a

pe d'una

pe d'una bella puttacmo feue inanzo e taſi ui.

Roſ. Ah dolente me, a chi uoglio tanto bene? a chi porto tanto amore? parti che quel ſia un uiſo allegro? & in caſa par ſempre che gli eſca ſangue di naſo?

Lo. Icz. citta, taſi.

Pla. Cantate hormai, io uoglio Fiorinetta mia dolce in cambio di queſta notte che mi darai accio che tu ti chiami dimane contenta piu, rubbare alla mia donna una delle piu belle ueſti che l'habbia in caſa, & uoglio che per mio amore tu te ne facci una ſottana o di raſo o di uelluto.

Lo. Ello mo buſaro Loron? ue par che queſta uage alla uia cha ue diſeacmo taſi.

Roſ. Quante coſe mi mancano in caſa, che tutte denno eſſer ite per queſta uia, & io ſtolta daua la colpa alle fanti di caſa.

Pla. Non deggio prouar Fiorinetta ſe queſta tua bocca, è coſi dolce, come coſtoro dicono cantando?

Lo. Scape ſu queſta, el l'ha baſo, haiu ſentio?

Roſ. Ahime dolente il faccia Dio, ſi ch'io ho ueduto, & di che ſorte baſcio, che gli deue hauer ſucciato il ſangue: io non poſſo lodarmi di hauerne hauuto da lui, mai uno ſimile, ſe non certi baſuzzi ſuogliati, che parea ch'io gli puteſi.

Lo. Taſi, cha in ſentiron de pi belle.

Pla. O che fiato gentile, mi par hauer baſciato una roſa: quel di tua madre Flauio pute ſi forte, ch'io uorrei piu toſto pigliar ſei medicine, che baſciarla un ſol tratto.

Lo. Nol lage pi andare a torno ſt'huomo, quel le uegnu

gnu zo de ſenno: con le uegnu a cha ſelo ligare a le maſſare, e metterlo in tuna caponara in ſoffitta, e lagargelo ſtare guano per recordanza.

Roſ. Io gli daro tanto mal'anno, che ſempre mai ſi ricordera che coſa ſia il uituperar ſua moglie, che l'ha fatto rinaſcer al mondo, con tanta dote che ella li ha data.

Lo. A u'inſegnero a renderge el pan de quella farina, quel u'ha impreſto, za quel diſe cha ge puzze a baſarue, apicheuege al collo, e no ue ge deſpette fina cha no l'hai baſo, tanto cha la ſtomege: e ſi fari le uoſtre uendette.

Roſ. Laſciami andar a ſfogarmi, tu mi hai ritenuta pur troppo.

Lo. No anchora, aldime un'altra, e po a ue lago.

Roſ. Eglie tutto in ſudore per allegrezza, queſte ſono le fatiche chel fanno uenir a caſa la ſera ſtracco, e dorme tutta la notte come un taſſo & io miſera credo che nel palazzo, nelle corti, dinanzi a giudici faccia quelle fatiche.

Pla. Parmi eßer nel paradiſo delle delitie, tra queſti canti & ſollazzi, & per nõ douer piu tornar nel lo inferno, torrei che hor hora mi biſognaſſe celebrare il mortorio di mia moglie, che una ſubita morte mi la leuaßi dinanzi, che ueramente ella è lo inferno per me.

Roſ. Io non poſſo piu ſofferire.

Lo. Ande, cha ue dage licientia.

Roſ. Il tuo inferno uiue, e uiuera piu di te, & ti tormentera ſempre: bella coſa conueniente ad un padre pru-

dre prudente, & ad un costumato figliuolo, o quã to possomi rallegrare di marito e di figliuolo, uno dice di me tutto il male del mõdo, e l'altro lo ascol ta: & tu trista sciagurata, di ogni cosa cagione, cõ porti che in casa tua si tenghi tenzone delle don= ne da bene? doue fuggite? senza uergogna: ui ha smarrite le parole di una feminetta, et la consci en za del uostro uitioso animo non ui pote smarri= re? quasi ch'io non sapero trouar la porta: apri= te tosto questo uscio, se non uolete ch'io lo faccia gettar in mille pezzi alla uicinanza.

LORON solo.

Lo. Orsu, a gi he metu alle man, a se quel sta fresco quel uegio, corra pur qualcun a dire que i ge so= ne le campane da muorto: de tanto mo, que i se sta ra a cauar giuogi, a me uuo tuor uia de chi, e ana re a cattare meßier Pollidoro, e dirge cha he gua gno el disnare habiandoge fatto quel cha ge pro mettu de fare, de metter sottosora agno cosa: e de tanto cha mangeron, dirge quel me basta l'anemo che con puochi dinari quel me dage da dare alla putta, de fare quel la galdera de compagnia, con Flauio, que an ello se contentera: per que du uuo= ui pasce miegio na zoetta, cha un solo: e le zoette se contentera an elle pi: orsu a uaghe.

IL FINE DEL QVARTO ATTO.

ATTO QVINTO.

TRVFFO SOLO.

Tru. A VECNISSE adesso doltra'l mondo da collocu= to, o da piopia, e contarue spanzane, e smerauegie: con fa talun, que uen de lunzi paese, e dise, que l'ha uezu cose, que no fu me uezu: ne me s'aldi dire, hase rason, a non mel creere: mo uegnanto fuora de sta cha, que è si a uesin, e que ue di= ga na smarauegia, que è megio que miracolo, a fari male a no mel creere: e tanto pi, que al ueri uu stisi: a no ue uuo za dire c'habie uezu suolare un aseno, ne un'huomo tanto grosso, e zo de seno, que se lage dar d'intendere de morire, e resuscitar quando el uuole: a ue uuo dire, que la uegia mu= giere del me paron grande, e mare del me paron pizzolo, que la fatto miracoli, con le sta entro, e que l'ha catto mario, e figiuolo, e la putta, que in tra da paura, e in d'amore un pianzea, e l'altro sgnicaua, e l'altro se sonlaua. el cuore, que se ge giera indurio, de spastmire de far robba, se ge uegnu a intenderire, indolcire que l'ha fatto, con fa= rae un zopon azelò: quando el sente i strochale: quel zelore, se ge uegnu armiliare: tanto que le pi mua, da quel che liera, pi strasatta, pi douenta a naltro muo, que no farae un frare, sel se cauesse le tonege

le tonege, quel parerae un'homo: la no par gnian ella pi quella: l'ha butò uia quella mala uolonte e romagnua a n'altro muo, le douenta bona, pieseole, datola, que a no ue posso dire mo pi, che con l'ha sapu di dinari, que haon fatto trare a quelu, la se n'ha riesto tanto quel se gharae cauò i dente a uno a uno, e si ne l'ha fatta contar la noella, a mi e Vezzo, e si ha uogiu que Vezzo, sage da fattore, con el fasea: e mi da' famegio, tanto que per questo a consegio tutti, que no stage da far qualche noella, quando i na bisogno, per paura, quel no gintrauegne male, con la se desceroua, per que le se conza tutte, e gi archiape de drio si ha po piasere an igi, e sel se uiuesse con fa i cuchi in bese cola, a cherzo cha se ueraue stramuare agno cosa, a l'incontrario de quel che le adesso: perque, tutto e apetò a uno: su un pecolo, e incalmo sun pesolo, e'l bẽ, e'l male, e'l piasere, e la duogia, e se ua d'uno in l'altro, p que con se è in cao de uno, el se catta el cao de l'altro: con ha fatto la uegia que è riua in cao della scarsite, e della maleuogiẽcia, e si è intra in lo cao della piaseolte, e della spendite: la me mãda corranto a cha che amazze un paro di megior capon, que ge sea, e tri para delle megior galline, e po che amazze oche arene, e che de fatto a gi apiche al fumo, perque i sea tosto fruolli, a no semo quel che l'habbi uuogia de fare: mo la de uoler fare qualche gran noella, questo muarse cosi de fatto, la fara fare, qualche gran fare, e mi a no uezo l'hora, de ueerlo, e per zo a no uuo pi stare a sfia-

a sfiabezare chialo, mo a uage al ponaro, gallinaro, fuossi ge fariegi piezo quel martarello.

PLACIDO uecchio.

Pla. Cosi come non si de fondar la speranza, sopra l'amicitia di un grande, cosi non si de desperare della sua nimista, pche nõ è cosa di manco fermezza, che la mente de gli huomini: & chi nol crede risguardi alla subita mutatione della mia donna: che di tanto aspera, superba, auara, che egli era, in un sol punto, & quando men si speraua, è diuentata si mansueta, humile, & liberale, o come credo che l'amico mio Poliffilo si rallegrera, udendo questa noua, si per causa dell'amore, che egli mi porta, come per la speranza che la sua donna, non manco bestial di costei, si muti anchor lei una uolta, uoglio entrar in casa.

CELLEGA, E ROSPINA.

Ce. Come ui dico madonna mia la prudenza che hauete mostrata, & l'atto generoso, dell'animo uostro, mi ha fatto uenir uoglia, di mutar anch'io costume.

Ros. Farete molto bene sorella mia: perche non è il peggior frutto di quello che mai non si maturisse: uolesse Iddio che gia assai hauesse fatta la deliberatione, di adesso, che la mia uita, saria di meglio uinticinque anni, ma diro come dicono i predicatori,

dicatori, che al ben far non si fu mai tardo: pur hora mi son accorta, ch'io faceuo tutto il contrario di quello, che mi si conueniua di fare, che essendo femina, a l'arte delle femine, cioe a l'ago, & al fuso, & lasciar gli ufficij de gli huomini, ma lodato sia Iddio, ch'io mi son riconosciuta tanto a tempo, che ne potrò far emenda, & cosi si deue fare da ciascuna che uoglia uiuer in pace, & con nome di donna da assai fra le persone.

Ce. Sapiate madonna che si come sotto buona arte, si asconde di cattiui costumi, cosi alcuna uolta, sotto le tristitie, si trouano persone da bene, ilche è colpa della fortuna, che come si dice è cieca: questo dico per me, che non per farmi ricca, ma per fuggir di esser pouera, ho fatto quel ch'io ho fatto fin hora, & quando mi capitò in mano questa fanciulla, io feci ben un buon disegno, ma la poca cura, che hanno i grandi, & potenti delle pouere persone, mi fece mutar parere, & effetto.

Ros. Fiorinetta dunque non è uostra figliuola?

Ce. Madonna no.

Ros. Vi è nepote?

Ce. Eh madonna, io ho tacciuto tanto longo tempo, che potro bẽ tacer anche adesso: le guerre, i mutamenti degli stati, son cagion tal uolta, che auengano delli casi, fuor de tutti li discorsi de gl'huomini, basta, io l'ho alleuata per mia, una uolta: & il desiderio che io ho hauuto di sodisfare a qualchuno, che Dio gli perdoni, mi ha dato, ch'io faro assai perche, gia son dieci anni, ch'io sarei monacha,

nelle conuertite, & fora de li trauagli di questo mondo.

Ros. Gran fallo, fa colui, che manca al suo debito.

Ce. Il uostro Flauio, madonna, mi diede qualche speranza, che dopo che egli ui si innamoro di lei, & con promesse, & con giuramenti, ottenne quello, che mai ne inanti, ne dopo, ha ottenuto alcuno altro, pensaua, che egli douesse fare, come deue fare ciascun gentil'homo suo par, basta: non uoglio dir altro.

Ros. Se Flauio hauera fatto alcuna cosa, non degna di lui, io son per fargline far la menda, ma guardate, che chi presta consentimento al mal fare, commette talhor maggior diffetto, che colui proprio che fa il male.

Ce. Si quando le cose uanno tra uguali, ma la possanza de grandi, sforcia tal'hora a douerli consentire, quello, di che non si hebbe mai uoglia: costui mi era tutto il giorno a casa, hora con priegi, hora con minaccie, hora con promesse, E che douea fare, una pouera feminella, come son io contra un tã to potente, come è uostro figliuolo?

Ros. Hor non piu, entrate in casa: & fatte che Flauio, mi uenghi a parlare.

Ce. Cosi faro.

Ros. S'io duraua nella mia passata ostinatione, di esser sempre cõtraria, in ogni cosa, a miei di casa, oltra ch'io mi faceuo desiderar la morte da tutti, facilmente sarei stata causa di qualche gran inconueniente, o nella persona di questo incauto giouane

di Flauio, o in altro, ma perche, per adesso, non mi par il tempo atto, a douer far quello, ch'io intendo di fare: uoglio trouare oportunita, a chiarirmi di questa cosa: intanto, basta ch'io ho trouato modo, che questi rumori, s'acquietino.

VEZZO E ROSPINA.

Ve. Madona? Meßier Flauio, uostro figiuolo, ue priega, cha no ue parte, quel uuo uegnire an ello.

Ros. Vien qui bon fattore, che cosi ben hai saputo soccorrere il tuo patrone giouane.

Ve. Chi sa agiare in lo mal fare, agiera miegio, in lo ben fare, a l'he porto in brazzo quel niera tanto longo, al seruirae se'l gandesse cento uite.

Ros. Anchor di questa amoreuolezza, io ti rendero merito, quando mi richiederai.

Ve. A ue domando adesso.

Ros. E adesso il faro.

Ve. Quella putta, que è in cha de ste femene, que la nandesse da male, demela per mugiere, e deme quella chiesura de i du campi, in galdimento fin cha uiuon mi e ella, a no ue domando altro.

Ros. La gratia te sia fatta, & di piu anchora, che oltra i campi, ti daro una conueneuol dotte.

Ve. O sieuu benetta, e rebenetta, e strabenetta: adesso a cognosso cha no hai spareg̃o ne fatto scarsite, ne per sparagnare, ne per scarsezare, mo hai sparagno, per haer da dare, perque, chi desse sempre, no harae que dar de longo, chi suna, cha da dare, tanto, que le miegio sparagnare, per haer da dare, que dare, e po no haer que dare, a se, cha l'hai intendu, a fußi figiuola, de qualche merlin, al muo chai sapu, si ben fare.

FLAVIO. ROSPINA. E VEZZO.

Fla. Madre mia cara, e dolce, non uoglio, che ritornia te sola a casa.

Ros. Non ti curar Flauio, che noi uecchie siamo come le scarpe uecchie, che non ui si guarda o sole, o accompagnate, che sieno.

Fla. Anci uerro pure.

Ros. Voi tu fare un'altra cosa, che mi sera di maggior contento, che cosa che tu facesti mai?

Fla. Comandatime, madre mia, che se uoleste ch'io lasciasse Fiorinetta, tanta è la bonta uostra, chio nol negerei mai.

Ros. Anci uoglio, che tu la meni a casa nostra, per fin che passino questi giorni di carneuale, che non potresti andar a torno la notte, senza tuo grandißimo pericolo, fallo figliuol mio.

Fla. Dite uoi da do uero? o pur mi burlate?

Ros. Ti giuro per l'anima mia, che non potresti far cosa, che mi fusse piu cara, perche io ti hauero sempre in casa, & poi, per un'altro effetto, ch'io non ti uoglio dir adesso: fa figliuol mio, fa a senno di questa uecchia, che ti consiglia bene.

Ve. Si felo, que i consigi de le mare, no fò me cattiui, a ue consegio an mi, que a sai pure, que a uhe sem

pre conſegie ben.

Fla. Io conoſco ueramente, che non ſi troua amor, ſopra quello de la madre: di quello, ch'io non harei hauuto ardire di parlarui, uoi mi pregate, acciochè il contento mio ſia doppio, il faro, & menero anche ſua madre.

Ve. Cha uage mi corranto a cha, a ſcomenzare a ſcarpiare, e ſpazzare, e regonar la cha, e agno conſa.

Roſ. Sara bona coſa.

Ve. Andare, mo recordeue de quel cha m'hai promettu madonna, e uu meßiere mene an la putta, maſſaruola.

Roſ. Va figliuol mio, non penſar piu ſopra.

Fla. Andaro madre, faccia pur beneficio chi ſa fare, che mai non ſera il piu grato, di quello, che ti uien fatto, dal tuo ſangue, o madre, madre, con che lingua, con qual parole, ui lodero mai tãto che baſti.

Roſ. Le coſe uanno ſecondo il penſier mio, ma ecco Placido, non debbo io pigliarmi alquanto di piacere di lui, dandoli a uedere, che Fiorinetta, ſia moglie di Flauio.

PLACIDO, E ROSPINA.

Pla. Facciaßi, poi che madonna l'ha ordinato, o Dio buono, ueramente la fortuna fa di noi un gioco, come fanno i giouani della palla, con tanta mutatione di animo, & quanto piu le coſe ſon lontane dal penſier noſtro, tanto piu toſto ſoprauengono.

Roſ. Voi dite ben il uero, Placido, e chi haueria, in mille anni

le anni penſato che Flauio douеſſe hoggi pigliar moglie?

Pla. Che ti ſento dir donna?

Roſ. Toſto uedrete qui Fiorinetta, per celebrar le nozze.

Pla. E tu gli conſentirai queſto?

Roſ. Perche no?

Pla. E forſi coſtei, donna per lui?

Roſ. Non hauete detto, mille uolte, che ſi doueria hauer fatto mille proue, della donna, prima che ſi pigliaſſe per moglie?

Pla. Queſto non è al propoſito, io parlauo delle gran donne, ma coſtei è una feminella, di uiliſſimo ſãgue.

Roſ. Io ui ho udito dire, che pur che ſi trouaße donna che ſatisfaceſſe a l'animo del marito, che quella ſi deuea pigliare, ſenza hauer riſpetto a ſangue.

Pla. Ma coſtei è ſenza dote.

Roſ. Quante uolte, ui ho udito maledire coloro, che cerchano moglie, con gran dote, perche, il cerchar gran dote non è altro, che procacciarſi un laccio, alla ſua liberta.

Pla. Io diceua ſcherzando.

Roſ. Et Flauio, ſel credette da douero.

Pla. Gli comporterai tu queſto?

Roſ. Faro come per lo paſſato ui ho ueduto fare.

Pla. Facciaßi pure, ma io non gli mettero mai parola.

Roſ. Et ſe biſognara, entrarete ancho in ballo, con glialtri, nelle nozze.

Pla. Io andaro, a ſtarmi in uilla, queſti giorni.

Roſ. Io dico, fate un buon animo, di gouer queſti giorni, alle-

ni, allegri.

Pla. Voi tu coste & cosi sta.

Ros. Entriamo dunque in casa.

TRVFFO. E VEZZO.

Tru. Si che Vezzo la uegia t'ha do la chiesura, de l du campi?

Ve. La me l'ha dosi.

Tru. Te hare da laorare, quanto te pora mai, habiando habu an la putta.

Ve. Tanto, quel no me besognera uouere, que no ge domanditu an ti qual consa: que te poessi douentar to homo.

Tru. O frello, chi è so homo uiue a so prigolo: mo chi sta co altri uiue a prigolo d'altri, guarda c'habbi fastibio de gniente mi me, ne de comprare, ne de uendere: a serom doncha tutti da nozze in sta ca, perque an queste è nozze menando la so morosa a cha.

Ve. Le an miegio questo, perque al manco i se cognesce, e se uuol ben: mo sti altri mena tal botta la noizza a cha; que i no l'ha uezua do uolte: e si ge n'he de quigi que fa un di le nozze di uiui, que lal tro i uorrae fare quelle di muorti della noizza.

Tru. A uuo doncha cha conzan an ben st'usso con della lellera, e delle herbe liose, quel para purpio da nozze.

Ve. Le da fare.

Tru. Ma conza ben da quello ti.

Ve.

Ve. Laga fare a mi.

Tru. Da que crittu caro Vezzo que sta nostra parona sea cosi stramua?

Ve. Da paura de nu, cha gin fasiuino tante, que la dise infra ella, lageme armuare, que costoro no me bruseisse un di in cha, con ge serae intrauegnu.

Tru. Cancaro ne magne, a seom piezo cha pontechie, que i dise, che qui che l'ha habu, e si è romagnu ui ui, giè mua da quel chi solea essere. Elle no l'ha me possua far muare, e nu si: el besogna farge cosi a ste matte, quando le è cosi ostine, que le uuogia portar elle le brage.

Ve. Si, e con sen catta una que sea co giera la nostra, farge la noella cha m'haea penso.

Tru. Quella del fuogo e de l'aqua?

Ve. Si, que col se fesse a duo tri, el sin catterae puoc che pi.

Tru. No dir puoche, que le un male quello que se pigia con fa el mal del mazucho: per que com una sa que so comare, o so uesina, o so parente ten sottope so mario, o ge uuol star de sora: an ella, uuo far co si: tanto quel no gin manca me.

Ve. Mo ben a dasmorbessan la cha col fuogo, e cosi con se catta i pizzegamuorti da amorbe, e a sessan nu i pizzegamuorti di mal marie: a se cha no lagessan pigiar el male uno da laltro, que a desmorbessan ben col fuogo e po aqua drio.

Tru. Cancaro, el serae un mestiero questo megio cha guarir con quel legno, perque el ge asse que pagerae, intienditu?

Ve.

Ve. Poh ſa t'intende.

Tru. A dige, peruegnir a dire, cha metterißimo paſe e carite donde è maleuogientia e remore: con haon mo fatto in ſta cha: que de tanto male que i ſe uolea, i ſe uuole artanto pi ben.

Te. Crittu que i ge dibia durare?

Tru. El no mancara me la recetta.

Ve. Conzon ben da ſto lo, que da queſto el pare un uſſo da gieſia.

Tru. Te di uera.

PIOLO, TRVFFO, VEZZO.

Pi. A ſcon ben nu huomeni con la fortuna, con è i buo col boaro, que de tanto que giara, igi fa un penſiero, el boaro in fa naltro, e puoche fie i s'acorda tutti: con a he fatto mi adeſſo, que ſto ſtramuare de ſta uegia m'ha fatto andar buſo el me penſiero: haca penſo de ſtare al mancho chi in cha con igi fin que dureſſe ſti dinari: e tra per lo me cantare, e tra per que giera ſmeſtego, a ge ſerae ſto: mo muandoſe mo, e andagando, a ſtare in cha de la uegia, el beſogna cha fage un'altro penſiero per poere anar a ſtare an mi con igi. Que penſiero faretu Piolo? quel che fa le gazzuole quando le uuol ſuppa, que le ſe mette a cantare: a fare coſi an mi, a andare a cattar Truffo, que me aiaga a cantare: e ſenza dir altro a ſcomenzeron.

Tru. A m'he ſentu menzonare.

Pi. Deſmeſtego, poh, a me ſmeſtegere toſto, que coſi con a

con a he imparo dalle gazzuole a cantare, a cantare per magnare: a he an imparo da i can a ſmeſtegarme, que con i me cazza fuora da un uſſo, a tornere entro da laltro, e ſi i me uorra dare, a me fare pizzolo, e ſi ſcorlere la coa.

Tru. Piolo, te perdißi el magnare con te uidißi la uegia.

Pi. No haiſtu pi perdu ti la oſe.

Tru. La m'he torna, a no ſe mo ſel te torno a ti el magnare.

Pi. Poh frello, el no ſe me parte me dal giottauro, el ſe po ben ſtramuare agno coſa, mo la mia panza ſera ſempre a un muo, con petteto de magnare, per que in pe de buiegi hae raiſe de fame in la panza.

Ve. A crezo que ſe qui brobulliri, que ſta in lo pan ſoeſſe ſi fatti con ti e ti, quel no ge beſognerae me ne crenze ne armari da logarlo.

Tru. Tirete da un lo Vezzo, que te no ge ſte ben ape, ſeando ſquaſo ſempre cotto, el te porae magnare.

Ve. Mo no te ge ſegurar ti, perque te ſi pi tanto frollo que te ſpuzzi, perque le con è i dugi, el magna da gno morbo e dagno carogna.

Pi. N'habie paura negun de uu, cha no torrae, quel che de magnare i cuorbi: mo a ue conſegio ben, que con a magne, cha no me ſtage a pe, ne a biſegarme ſul me tagiero, perque el no u'intrauegniſſe con intrauene a naltro ſeando a nozze, el me uolea pur ſtare a pe, e m'andaſea incalzando del magnare, beſſa que me dago na ſtretta a la panza cõ la centura, e trage un ſtranuo, e la centura toſ in

in mille

in mille piezzi e ua la schiona chiappa questu a traesso'l naso, e gel schizze que te dirisi le sto un magio, la ge butte fuora an du dente: e de tanto quel tendea a spuare, e mi a uuggie el tagiero: si che no me ste a pe co a magno, que a he una mala usanza.

Ve. A uorrae un di imbattermi a ueerte ben magnare Piolo.

Tru. Si, mo'l besognerae uerlo schioppare, perque el farae pi bella botta schioppando ello in persona, que schioppando la so centura.

Pi. A u'insegnere mi, con a sean a nozze, mettiue uu du a magnare tanto, cha crepe, che mi con a ueza quel no me sea romagnu gniente, a schioppere da ira.

Ve. An Piolo, se te t'imbatisi a iscontrare in lo cancaro, e quel cancaro te uegnisse incontra con la boca auerta, e quel diesse Piolo, o magname mi, o que a te magnere ti, que faristu?

Tru. O cancaro magne el cancaro, a uuo cha magnon de buoni rusti, e de buone torte, e de bon fromagio?

Pi. Tiemela li, que ordene ge?

Tru. Con sea chi le femene, ti che te uien de la tel dirisi saere.

Pi. A le he uezu dintorno a uno spiechio, que le pared gatte que foesse al sole a slechignarse.

Ve. Da na femena a un molin el no ge defferientia, le no se riua me de conzare si ben quel no ge manche qual consa: le femene le so figiuole de l'industia

Tru. Vogion andarge incontra?

Ve.

Ve. Con te uuo.

Pi. A son a uu.

Tru. Se le sta in sta cha tutto guano, sti scagni e ste ban che de cha sentira cosi bie tansaruzi con se sentisse me.

Pi. Putti, uogionse desbrattar tosto: mettonse a cantare chialo de fuora, que con i ne senta i no ueera l'hora de uegnire.

Ve. Si cante, el parera an cha fazan legrezza delle sue legracion.

Tru. Quala degongio dire?

Ve. Di quella Piolo que dise, Puosto creppare inanzo cha morire.

Pi. A no la se quella, a se quella que dise, Fuoga da cielo te caue d'affano.

Tru. Non digon quella que dise, Ve posso sborir giuogi aneme mie.

Pi. O su, a comenzere mi bel oselino.

Tru. Que: quel da becco buso, que senza pie si salta in suso: no dir quella, dine una a prepuosito de st'amor del putto.

Pi. Sentia a lomentar dun bel fantin d'amore.

Tru. Mo si questa, quel se lomentaua quel no haea dinari.

Ve. Si si, disi questa, cha u'agiere an mi.

Pi. Ch'in brazzo alla so bella si staua gramezzoso, d'un sospiro que la trasse per un'altro moroso.

Tru. El trasea sospiri per i dinari, no per altro.

Pi. Mo que fetu Vezzo? cosi col Folletto uegni senza uegnire, cosi te canti an ti senza cantare.

Ve.

Ve. A fago per que a cantan in quattro.

Pi. Mo a seon lome tri.

Ve. N'hetu fatto me ti solo tanto, con se a soesse sto dui?

Tru. Si an per tri, quando l magna, ello solo no magnelo per diese?

Ve. Te no me sentire anar fuora de careza col me inorganarme, ne con chiaue molla, con fasti solfizaore.

Tru. El dise uera, perque col contratenore ge armolla, el mette el grosso a man, e tien puo fremo.

Ve. Mo digonne un'altra, che questa no se g'affa.

Pi. E con l'alba de rosata, sin lieua el bel fantino, per conquistare la so manza con battagia, que no è ne de lanza, ne de cortello.

Ve. Questa se g'auen, quel bel fantino si è el nostro paroncin, que leue sta doman a bon'hora.

Pi. Mo la battagia, que n'è ne de lanza, ne de cortello, de que ella?

Tru. De dinari.

Pi. La figiuola de lo Re de l'oro, que ha le trezze de tresoro, la ose de l'anzoletto, e lo pe de leuoretto.

Ve. Sta figiuola del Re de l'oro si è la uegia que ha la monea.

Pi. El pe del leuoretto, que corre senza far remore, con la se ella quando magnauino, que la ne guaste i pensieri.

Tru. E la ose de l'anzoletto, que le douenta adesso piaseola, que la pare un anzoletto: ua drio.

Pi. Con lal uette si zouenetto, compassione gin uene al cuore, torna in drio ge prese a dire, no te mette re a

re a morire.

Ve. Questa uen a dire quando i giera strangosse.

Tru. No, el so quando la uegia uette pianzere el putto, la disse, torna in drio, cha no uuogio que te mori, a son contenta que te l'habi.

Ve. Putti a sento chi uen zo per la scala: uogion fare una delle belle noelle, e di bie muar de massaria, con so me fatto?

Tru. Di pure.

Ve. Mettiuene a cantare una da ballo, e mi a torre su la putta, e si a me auiere inanzo ballando, e uu ten di a cantare, e mi ballare, e uu cantare, e se i ne dira gniente, a no ge responderon: cante pure, e mi a ballere.

Tru. Le fatta.

Pi. Ne per mi no stage.

Ve. Vigi a punto que i uen de la fora, alto ualent'huomeni, e tegni duro.

Pi. La Deueosa, quando le in casa
La no me guarda, ne no me basa,
Sa uage in l'horto, la ua in lo bruolo,
Sa uage in casa, la uen de fuora,
O traditora uuotu cha muora?
O traditora uuotu cha muora?

Tru. Briga, no n'aspitte pi, que andaron a magnare, a spiero anchora cha faron nozze da dauera cõ sta putta, in quella fia a u'inuiaron. E se haese habu piasere, a ue l'hai an risesto: mo se mo festa adesso, que haon riuo.

IL FINE.